

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 79 Калининского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО
МО педагогов ОДОД
Директор ГБОУ СОШ № 79
От *31.08* 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № *7* от *12.08* 2020 г
Директор ГБОУ СОШ № 79



Т.Н. Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Год обучения 1 год
Возраст учащихся: 7-14 лет

Разработчик: Голодных Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования

2020-2021

1. Пояснительная записка

Безопасность реализации программ обеспечивается в соответствии с требованиями:

- Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16.
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 13.07.2020 № 20 "О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов"
- Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 г. N 121 "О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями и дополнениями на момент проведения занятий)

Форма реализации данной рабочей программы – очная. В случаях ухудшения эпидемиологической ситуации в регионе возможен переход к реализации рабочей программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных Законом об образовании формах обучения или при их сочетании, при проведении теоретических и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Занятия будут проводиться в соответствии с требованиями санитарно-гигиенических безопасности, разработанных для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу своим темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Введение в программу	1	1	
2.	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	
3.	Раздел 2. Графика.	18	4	14
4.	Волшебная линия	1	0,5	0,5
5.	Точка – «подружка» линии.	2	0,5	1,5
6.	Пятно как украшение рисунка.	2	0,5	1,5
7.	Форма.	1	0,5	0,5
8.	Контраст форм.	1	0,5	0,5
9.	Плоскостное и объёмное изображение.	4	0,5	3,5
10.	Рисование с натуры и по памяти.	4	0,5	3,5
11.	Линейная перспектива.	3	0,5	2,5
12.	Раздел 3. Живопись.	22	4	18
13.	Свойства красок.	2	0,5	1,5
14.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	0,5	1,5
15.	Цветные кляксы.	3	0,5	2,5
16.	Праздник тёплых и холодных цветов.	4	0,5	3,5
17.	Серо-чёрный мир красок.	3	0,5	2,5
18.	Красочное настроение. Насыщенность и светлота.	4	0,5	3,5
19.	Контраст цвета.	4	0,5	3,5
20.	Воздушная перспектива.	4	0,5	3,5
21.	Раздел 4. Декоративное рисование.	22	3	19
22.	Симметрия.	3	0,5	2,5
23.	Стилизация.	3	0,5	2,5
24.	Декоративные узоры.	4	0,5	3,5
25.	Орнамент.	4	0,5	3,5
26.	Особенности русских народных промыслов.	4	0,5	3,5
27.	Сказочная композиция.	4	0,5	3,5
28.	Раздел 5. Конструирование из бумаги.	8	1	7
29.	Рваная аппликация.	4	0,5	3,5
30.	Объёмные композиции (оригами).	4	0,5	3,5
31.	Заключительное занятие.	1	1	
ИТОГО:		72		

**Календарно-тематическое планирование
На учебные 2020-2021 года обучения.**

№ п/ п	Тема занятия	Содержание	Часы	Дата занятия	
				План	Факт
Раздел 1. Введение в программу			1		
1.	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	1		
Раздел 2. Графика.			17		
2.	Волшебная линия.	Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	1		
3.	Точка – «подружка» линии.	Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».	2		
4.	Пятно как украшение рисунка.	«Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изобра-	1		

		<p>жение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Кляксография. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Дорисуй чудо-юдо».</p>			
5.	Форма.	<p>Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Аппликация.</p> <p>Практическое занятие. «Город будущего», «Построй сказочный город».</p>	2		
6.	Контраст форм.	<p>Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».</p>	1		
7.	Плоскостное и объёмное изображение.	<p>Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).</p> <p>Практическое занятие. «Геометрический коврик», «Эскиз</p>	4		

		вitraжа», «Любимые игрушки», «Конструктор».			
8.	Рисование с натуры и по памяти.	Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Практическое занятие. «Зарисовки предметов быта».	4		
9.	Линейная перспектива.	Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».	2		
Раздел 3. Живопись.			23		
10.	Свойства красок.	Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Практическое занятие. Работа с красками. «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».	2		
11.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная,	2		

		<p>синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Праздничный букет», «Салют».</p>			
12.	Цветные кляксы.	<p>Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятноотпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.</p> <p>Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».</p>	2		
13.	Праздник тёплых и холодных цветов.	<p>Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».</p>	4		
14.	Серо-чёрный мир красок.	<p>Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные го-</p>	2		

		ры», «Кошка у окошка», «Туман».			
15.	Красочное настроение. Насыщенность и светлота.	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».	4		
16.	Контраст цвета.	Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».	4		
17.	Воздушная перспектива.	Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».	3		
Раздел 4. Декоративное рисование.			23		
18.	Симметрия.	Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу;	4		

		<p>- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.</p> <p>Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».</p>			
19.	Стилизация.	<p>Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 11-12 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».</p>	4		
20.	Декоративные узоры.	<p>Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.</p> <p>Практическое занятие. «Узорчатые змейки», «Снежинки, ледяные узоры на стекле».</p>	3		
21.	Орнамент.	<p>Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые поиски, браслеты», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».</p>	4		
22.	Особенности русских народных промыслов.	<p>Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).</p>	4		

		Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».			
23.	Сказочная композиция.	Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудобогатыри», «Добрая сказка».	4		
Раздел 5. Конструирование из бумаги.			6		
24.	Рваная аппликация.	Работа с рваной бумагой. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Петушок – золотой гребешок и ребяты-цыплятки».	4		
25.	Объёмные композиции.	Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами».	2		
26.	Заключительное занятие.	<i>Подведение итогов, оформление выставки.</i>	2		
	Итого:		72		