

**Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 79 Калининского района Санкт-Петербурга  
ГБОУ СОШ № 79**

**«РАССМОТРЕНО»**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 79  
Калининского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ СОШ № 79  
Калининского района  
Санкт-Петербурга

---

Т.Н. Акимова  
Приказ № 66-О  
от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа**

**Учебный предмет «Литература»**

**Класс – 9**

**Количество часов в год по учебному плану – 102 часов**

**Количество часов в неделю по учебному плану – 3 часа**

**Составитель: Моисеева Е.А.,**  
учитель русского языка и литературы

**2023 / 2024 учебный год**

## Пояснительная записка к рабочей программе по литературе (9 класс)

2023/2024 учебный год

Учитель: Моисеева Е.А.

Настоящая рабочая программа по литературе предназначена для изучения предмета «Литература» в 9-х классах общеобразовательной школы.

### Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы

*Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:*

- ✓ Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- ✓ Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- ✓ Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- ✓ Авторская программа по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М.: Просвещение).
- ✓ Образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО ГБОУ СОШ № 79
- ✓ Учебный план основного общего образования ФГОС ООО ГБОУ СОШ № 79
- ✓ Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858.

### Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный план ГБОУ СОШ № 79 отводит на изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе в 102 часов, что составляет 3 часа в неделю.

Форма реализации данной рабочей программы – очная. В случаях ухудшения эпидемиологической ситуации в регионе возможен переход к реализации рабочей программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных Законом об образовании формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой и (или) государственной итоговой аттестации обучающихся.

## УМК по предмету «Литература»

### Для обучающихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2016.

### Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа
8. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо

### Цифровые образовательные ресурсы

- Русская литература от Нестора до Маяковского;
- Русская драматургия от Сумарокова до Хармса;
- Русская поэзия 17 – 20 веков;
- Библиотека школьника. Справочник.

### Интернет-ресурсы

<http://pedsovet.org/> - Педсовет.org. Живое пространство образования. Интернет-ресурс содержит теоретические и практические материалы для проведения уроков, внеклассных мероприятий

<http://www.uroki.net/> - UROKI.NET. Поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, сценарии школьных праздников классные часы, методические разработки, конспекты уроков, лабораторные, контрольные работы и множество других материалов

<http://festival.1september.ru/subjects/9/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по литературе

<http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000928> - Сетевое объединение методистов – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников.

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. <http://lit.1september.ru/> - электронная версия газеты "Литература" приложение к "1 сентября"

<http://litera.edu.ru/> - Российский образовательный портал. Коллекция: Русская и зарубежная литература для школы. Представлены биографии писателей и поэтов, их произведения, критическая литература

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев. ...Улицы Петербурга - это музей под открытым небом. Музей истории, музей архитектуры, литературный музей. По этим улицам, набережным, площадям неслась творческая фантазия лучших русских писателей и поэтов.

<http://www.foxdesign.ru/legend/> - Иллюстрированная энциклопедия. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии. Проект "Мифология" является своеобразным виртуальным словарем.

<http://slova.org.ru/> - Слова. Серебряный век. Поэты и поэзия серебряного века. На страницах сайта представлен постоянно пополняемый архив творчества поэтов «Серебряного века», биографии поэтов, описание поэтических течений, а также рейтинг популярности стихотворений

<http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов <http://russian.rulib.net/> - Российская Литературная Сеть. Каталог русскоязычных авторов. В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвященные творчеству русскоязычных классиков и писателей современности. Помимо собственно произведений, вы можете найти множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов

<http://foreign.rulib.net/> - Российская Литературная Сеть. Каталог зарубежных авторов. В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвященные творчеству зарубежных классиков и писателей современности.

### ***ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ***

1. <http://www.uroki.net/> - UROKI.NET. Поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, сценарии школьных праздников классные часы, методические разработки, конспекты уроков, лабораторные, контрольные работы и множество других материалов
2. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по литературе
3. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000928> - Сетевое объединение методистов - это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников.
4. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам.
5. <http://lit.1september.ru/> - электронная версия газеты "Литература" приложение к "1 сентября"
6. <http://litera.edu.ru/> - Российский образовательный портал. Коллекция: Русская и зарубежная литература для школы. Представлены биографии писателей и поэтов, их произведения, критическая литература
7. <http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев. ...Улицы Петербурга - это музей под открытым небом. Музей истории, музей архитектуры, литературный музей. По этим улицам, набережным, площадям неслась творческая фантазия лучших русских писателей и поэтов
8. <http://www.foxdesign.ru/legend/> - Иллюстрированная энциклопедия. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии. Проект "Мифология" является своеобразным виртуальным словарем.
9. <http://slova.org.ru/> - Слова. Серебряный век. Поэты и поэзия серебряного века. На страницах сайта представлен постоянно пополняемый архив творчества поэтов «Серебряного века», биографии поэтов, описание поэтических течений, а также рейтинг популярности стихотворений
10. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов
11. <http://russian.rulib.net/> - Российская Литературная Сеть. Каталог русскоязычных авторов. В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвященные творчеству русскоязычных классиков и писателей современности. Помимо собственно произведений, вы можете найти множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов
12. <https://classroom.google.com/> - это набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем. Сервис разработан для преподавателей с целью организации занятия и для любых категорий обучающихся эффективного учебного взаимодействия с учащимися.
13. <https://uchi.ru/> - Учи.ру — российская онлайн-платформа, где учащиеся из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме. Интерактивные курсы на Учи.ру полностью соответствуют ФГОС.
14. <http://resh.edu.ru/> - «Российская электронная школа» – это полный школьный курс уроков от лучших учителей России; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий.
15. <https://cifra.school/> - Предоставляет беспрепятственный доступ к учебным материалам для самостоятельной работы в рамках

школьной программы. Здесь всё разбито по дидактическим единицам и имеются соответствующие выдержки из учебников, по которым можно изучать материал.

16. Электронная образовательная платформа «Российская Электронная Школа» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/>

17. Городской портал дистанционного обучения <https://do2.rcokoit.ru/>

### Цели и задачи изучения учебного предмета "Литература"

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе - литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения.

#### Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, *компетентный подход* к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература"**

#### **Предметные результаты:**

##### **В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

##### **В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

##### **В коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

##### **В эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса.

#### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;



- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

#### **выпускник научится:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория. Дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление), поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой – повествователь (развитие представлений).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах одного жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно – историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

### Основное содержание программы

#### Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...»*, *«Заключение огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»*, *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение изученного и резервные уроки.**

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (9 класс)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	3
3	Литература XVIII века	8
4	Литература XIX века	54
5	Литература XX века	23
6	Из зарубежной литературы	6
7	Повторение и систематизация знаний (резервные уроки)	7
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

## 9 класс Литература КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 102 часа

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты УУД			Форма контроля				
			Личностные	Метапредметные	Предметные		дата	ко пр	дата	ко пр
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>										
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Научиться создавать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Определять литературу как искусство слова. Осознавать роль литературы в духовной жизни человека, её национальную самобытность	Вопросы учителя, задания в учебнике				
<b>Древнерусская литература (3 ч.)</b>										
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Сформировать целостное представление об историческом прошлом Руси	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...», узнать основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность).	Вопросы учителя, задания в учебнике				
3	Русская история в «Слове...»	1	Сформировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:</p>	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведе-	Тест				



				осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	дения						
<b>4</b> <b>РР</b>	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Сформировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». Домашнее сочинение					
<b>Литература XVIII века (8 ч.)</b>											
<b>5</b>	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Сформировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы Научиться участвовать в коллективном диалоге	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Знать понятие «классицизм», истоки классицизма, его характерные черты, роль в русской и мировой литературе, иерархию жанров классицизма, развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Вопросы учителя, задания в учебнике					
<b>6</b>	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	Практикум					
<b>7</b>	Прославление Родины, науки и просвещения в	1	Сформировать внутреннюю позицию школьника на	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информа-	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Вопросы учителя, задания в					

	произведениях М.В. Ломоносова.		основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор	ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	учебнике				
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Сформировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Научиться участвовать в коллективном диалоге при обращении к античной поэзии. Уметь оценивать собственное поэтическое творчество.	Практикум. Чтение наизусть				
9 ВЧ	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Сформировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.				
10	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Сформировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Научиться участвовать в коллективном диалоге о реформах литературного языка, о понятии и признаках сентиментализма.	Вопросы учителя, задания в учебнике				
11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст;	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина, знать понятия «сюжет, герои произведения, повествователь».	Тест				

			людьми и достигать в нем взаимопонимания	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.							
<b>12</b> <b>РР</b>	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	Сформировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.					
<b>Литература XIX века (54 ч.)</b>											
<b>13</b>	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Знать понятия «поэзия, проза, драматургия, романтизм, реализм», общую характеристику русской и мировой литературы, в т.ч русскую критику, публицистику, мемуарную литературу XIX века.	Составление конспекта или плана лекции.					
<b>14</b>	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы и делать анализ лирического стихотворения	Выразительное чтение.					

				<b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля							
15	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Научиться аргументировать свою точку зрения, знать понятия «баллада, пространство и время в балладе», особенности жанра баллады и языка.	Анализ поэмы. Выразительное чтение.					
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста						
17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Сформировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Чтение и анализ ключевых сцен комедии.					
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Сформировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.					

				следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы							
19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.					
20	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Сформировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Анализ эпизода драматического произведения.					
21	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Сформировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Конспект статьи.					
22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Сформировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.					

			и достигать в нем взаимопонимания	способствовать продуктивной кооперации.							
23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Сформировать навыки само-диагностики по результатам исследовательской деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина	Анализ лирики.					
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Научиться давать характеристику лирических произведений	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.					
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Сформировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.					
26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Сформировать навыки само-диагностики по результатам исследовательской деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.					
27 КР	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	Сформировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Письменный анализ стихотворений.					
28 ВЧ	А.С.Пушкин. «Цыганы» как	1	Сформировать устойчивой мотивации	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Научиться производить	Чтение и анализ.					

	романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко		вации к обучению и самосовершенствованию	держанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста						
29	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Лекция. Комментированное чтение					
30	«Они сошлись. Вода и камень...» ( Онегин и Ленский).	1	Сформировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться характеризовать героев романа	Сравнительная характеристика . Цитирование.					
31	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	Беседа. Монологический ответ.					
32	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Сформировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Чтение наизусть.					
33	«А счастье было так	1	Сформировать на-	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необхо-	Научиться понимать	Чтение					

	возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.		выки самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	смысл произведения и видеть главное	наизусть.					
34	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Сформировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Беседа.					
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Сформировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Составление цитатного или тезисного плана.					
36 РР	«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выявлять художественные особенности романа	Конспект критической статьи. Сочинение.					
37	Проблема «гения и	1	Сформировать	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать по-	Научиться опреде-	Анализ и					



<b>ВЧ</b>	злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».		навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	лученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	лять жанрово-композиционные особенности трагедии	выразительное чтение					
<b>38</b>	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Сформировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.					
<b>39</b>	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Сформировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Чтение стихотворения наизусть.					
<b>40</b>	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Анализ и выразительное чтение стихотворений.					
<b>41</b>	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Чтение стихотворения наизусть.					

				<i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.							
42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Выборочное комментированное чтение. Беседа.					
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научиться аргументировать свои ответы	Выборочное комментированное чтение. Беседа.					
44	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Выборочное комментированное чтение. Беседа.					
45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Выборочное комментированное чтение. Беседа.					
46	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Выборочное комментированное чтение. Беседа.					
47	Печорин в системе женских образов	1	Сформировать навыки взаимо-	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Научиться выпол-	Выборочное комментирован					

	романа. Любовь в жизни Печорина		действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	ное чтение. Беседа.				
48	«Душа Печорина не каменная почва...»	1	Сформировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться составлять портрет героя	Выборочное комментированное чтение. Беседа.				
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Конспект критической статьи.				
50 КР	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Сформировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Контрольная работа</b>				
51	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Научиться анализировать текст поэмы	Конспект лекции. Сообщения.				

52	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</p>	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Характеристик и героев.				
53	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).				
54	Пороки чиновничества	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Тест.				
55	Пороки чиновничества	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Тест.				
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Сформировать навыки исследовательской деятельности; го-	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удержи-</p>	Научиться составлять характеристику героя произведения	Задания по карточкам.				

			товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию							
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Сформировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться составлять характеристику героя произведения	Задания по карточкам.					
58	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Сформировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научиться аргументировать свой ответ	Подготовка к сочинению.					
59	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	Чтение наизусть.					
60	Вн. чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	План лекции. Беседа.					

				коммуникативных задач.									
61	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Научиться составлять литературный портрет писателя	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.							
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения текста.							
63	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Конспект лекции.							
64	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа.							
65	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Сформировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Че-	Беседа							

			диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	хова						
<b>66</b> <b>РР</b>	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Сочинение-рассуждение					
<b>Литература XX века (23 ч.)</b>											
<b>67</b>	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	Конспект лекции.					
<b>68</b>	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Беседа.					
<b>Русская поэзия Серебряного века</b>											
<b>69</b>	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Лекция					

70	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться анализировать поэтический текст	Чтение наизусть				
71	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Сформировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.				
72	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Чтение наизусть. Лекция.				
73	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать поэтический текст	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.				
74	М.А.Булгаков	1	Сформировать	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и	Научиться выпол-	Беседа.				



	«Собаچه сердце» как социально-философская сатира на современное общество		навыки устойчивой мотивации к самосовершенствованию	определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Аналитическое чтение.				
75	М.А.Булгаков «Собаچه сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Беседа. Аналитическое чтение.				
76	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Сформировать навыки исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Беседа. Тест. Работа по карточкам.				
77	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать поэтический текст	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.				

78	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.					
79	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Научиться анализировать поэтический текст	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.					
80	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Беседа. Аналитическое чтение.					
81	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	Беседа. Аналитическое чтение.					
82	Вечность и современность в	1	Сформировать навыки устойчивой	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-</p>	Научиться выполнять	Выразительное чтение					

	стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.		мотивации к самосовер- шенствованию	держанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	индивидуальное задание в проектной деятельности группы	стихотворений. Анализ стихотворений.				
83	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализи- ровать поэтический текст	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.				
84 ВЧ	«А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться выпол- нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Беседа				
85 ВЧ	«А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться выпол- нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Беседа				

86	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.					
87	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Беседа. Тест.					
88 ВЧ	Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Беседа					
89	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать поэтический текст	Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении.					
<b>Из зарубежной литературы (6 ч.)</b>											
90	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Сформировать навыки исследовательской	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска,	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Конспект статьи в учебнике.					

			деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	навыками устной и письменной монологической речи						
91	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Сформировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	Беседа.					
92	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	Сформировать спектр этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	Беседа.					
93	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Беседа.					
94	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	Сформировать навыки устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Обзор с чтением отдельных глав.					

				свою точку зрения.						
95	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Беседа.				
<b>Повторение и систематизация знаний (резервные уроки) - (7 ч.)</b>										
96	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Сформировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Итоговый тест по программе 9 класса.				
97	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	Сформировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Беседа				
98-102	Систематизация и обобщение изученного в 9 классе (резервные уроки)	5	Сформировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Беседа				