

**Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 79 Калининского района Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ № 79**

«РАССМОТРЕНО»

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 79
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ № 79
Калининского района
Санкт-Петербурга

Т.Н. Акимова
Приказ № 66-О
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа

Учебный предмет «Литература»

Класс – 11

Количество часов в год по учебному плану – 102 часа

Количество часов в неделю по учебному плану – 3 часа

Составитель: Шинкаренко Е.Г.,
учитель русского языка и литературы

2023 / 2024 учебный год

**Пояснительная записка
к рабочей программе по литературе (11 класс)
2023/2024 учебный год**

Учитель: Шикаренко Е.Г.

Настоящая рабочая программа по литературе предназначена для изучения предмета «Литература» в 11-х классах общеобразовательной школы.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы

ГБОУ СОШ № 79 Калининского района Санкт-Петербурга реализует основную общеобразовательную программу основного общего образования. Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее — ФГОС среднего общего образования);
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее — СП 2.4.3648-20);
- Санитарных правил и норм СанПиН 12.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее — СанПиН 12,3685-21);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Авторской программы по литературе Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.
- Образовательной программы среднего общего образования ФГОС СОО ГБОУ СОШ № 79
- Учебный план ГБОУ СОШ № 79 ФГОС СОО на 2023-2024 учебный год
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный план ГБОУ СОШ № 79 отводит на изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе в 102 часа, что составляет 3 часа в неделю. Форма реализации данной рабочей программы – очная.

В случаях ухудшения эпидемиологической ситуации в регионе возможен переход к реализации рабочей программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных Законом об образовании формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой и (или) государственной итоговой аттестации обучающихся.

УМК по предмету «Литература»

Для обучающихся:

Учебник «Литература 11 класс. Базовый уровень» в 2-х частях Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. М. «Просвещение», 2017.

Для учителя:

- 1) Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
- 2) Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. Полугодие.- М.: ВАКО, 2014
- 3) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014
- 4) Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС, 2010
- 5) Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013
- 6) Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2013
- 7) Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013
- 8) Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012
- 9) Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

<http://pedsovet.org/> - Педсовет.org. Живое пространство образования. Интернет-ресурс содержит теоретические и практические материалы для проведения уроков, внеклассных мероприятий

<http://www.uroki.net/> - UROKI.NET. Поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, сценарии школьных праздников классные часы, методические разработки, конспекты уроков, лабораторные, контрольные работы и множество других материалов

<http://festival.1september.ru/subjects/9/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по литературе

<http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000928> - Сетевое объединение методистов – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников.

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам.

<http://lit.1september.ru/> - электронная версия газеты "Литература" приложение к "1 сентября"

<http://litera.edu.ru/> - Российский образовательный портал. Коллекция: Русская и зарубежная литература для школы. Представлены биографии писателей и поэтов, их произведения, критическая литература

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев. ...Улицы Петербурга - это музей под открытым небом. Музей истории, музей архитектуры, литературный музей. По этим улицам, набережным, площадям неслась творческая фантазия лучших русских писателей и поэтов.

<http://www.foxdesign.ru/legend/> - Иллюстрированная энциклопедия. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии. Проект "Мифология" является своеобразным виртуальным словарем.

<http://slova.org.ru/> - Слова. Серебряный век. Поэты и поэзия серебряного века. На страницах сайта представлен постоянно пополняемый архив творчества поэтов «Серебряного века», биографии поэтов, описание поэтических течений, а также рейтинг популярности стихотворений

<http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов <http://russian.rulib.net/> -

Российская Литературная Сеть. Каталог русскоязычных авторов. В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвящённые творчеству русскоязычных классиков и писателей современности. Помимо собственно произведений, вы можете найти множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов

<http://foreign.rulib.net/> - Российская Литературная Сеть. Каталог зарубежных авторов. В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвящённые творчеству зарубежных классиков и писателей современности.

Электронная образовательная платформа «Российская Электронная Школа» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/>

Городской портал дистанционного обучения <https://do2.rcokoit.ru/>

Цели и задачи изучения учебного предмета "Литература"

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
 - овладение умением определять стратегию своего чтения;
 - овладение умением делать читательский выбор;
 - формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
 - овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
 - знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература"

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы « Литература» (базовый уровень) являются:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание предмета «Литература» (11 класс)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок», «Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч.**

Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменик», «Грядущие гунны»*. (возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.

Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев и др.**) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»* (возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мать в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»**),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения). *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»* (возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский

и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе **30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни. Р.р. Устный реферат.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»* *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины»*, *«Тоска по родине! Давно...»*) (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта. Р.р. Сочинение-эссе. Пр.д-ть Философская лирика Заболоцкого

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*» (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о

настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*» (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течёшь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Теория литературы. Внутренний монолог. **Ф.Саган** «Немного солнца в холодной воде». **Г.-Г. Маркес** «Сто лет одиночества»

Тематическое планирование предмета «Литература» (11 класс)

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	1ч
2.	Творчество И.А. Бунина	6ч
3.	Творчество А.И. Куприна	3ч + 1PP
4.	Творчество М. Горького	4ч + 1PP
5.	Русский символизм	3 ч
6.	Русский акмеизм	2 ч
7.	Русский футуризм	1ч+1PP
8.	Творчество А.А.Блока	6 ч

9.	Творчество Н.А. Клюева	1ч
10.	Творчество С.А. Есенина	5ч
11.	Литературный процесс 20-х годов 20 века (1ч)	1
12.	Творчество В.В. Маяковского	3ч+1PP
13.	Литература 30-х гг.	1ч
14.	Творчество М.А. Булгакова	6ч+2PP
15.	Творчество А. П. Платонова	1ч
16.	Творчество М. М. Пришвина	1ч+2PP
17.	Творчество А.А. Ахматовой	3ч
18.	Творчество О.Э. Мандельштама	1ч
19.	Творчество М.И. Цветаевой	3ч
20.	Творчество Н.А. Заболоцкого	1ч
21.	Творчество М.А. Шолохова	7ч
22.	Литература периода Великой Отечественной войны	2ч
23.	Русская проза 50-90-х г.г.	3ч
24.	Творчество А.Т. Твардовского	2ч+2PP
25.	Творчество Б.Л. Пастернака	3ч
26.	Творчество А.Н. Толстого	1ч
27.	Творчество А.И. Солженицына	4ч+2PP
28.	Творчество Н.А. Рубцова	1ч
29.	«Деревенская проза»	5ч
30.	Авторская песня	1ч
31.	«Городская проза»	1ч.
32.	Обзор литературы последнего десятилетия	1ч
33.	Зарубежная литература	2ч
34.	Проблемы и уроки литературы 20-21 вв.	1ч

35	Повторение и обобщение изученного материала	3ч
	Итого	102

Поурочно-тематическое планирование по литературе 11 класс 102 часа

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты			Виды и формы контроля	Примечания (дата, корректировка)	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		План	Факт
Введение (1ч)								
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века.	1	Знать основные закономерности историко- литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Тезисный план или конспект лекции учителя		
Творчество И.А. Бунина (6ч)								
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Уметь составлять тезисный план. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь применять для решения учебных задач	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве И. Бунина; ответы учащихся на проблемные		

			тексте.	информационные и телекоммуникационные технологии.		вопросы		
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1	Знать символику бунинской прозы. Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Ответы учащихся на проблемные вопросы		
4	И.А.Бунин. Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Знать символику бунинской прозы. Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.		
5	И.А. Бунин. «Чистый понедельник»	1	Знать проблематику сборника рассказов «Темные аллеи» как книги о любви, показывать необыкновенный лиризм рассказов, психологизм, динамичность сюжета. Уметь определять стилистическую окраску повествования, анализировать эпи-	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Ответы учащихся на проблемные вопросы		

			зод и объяснять его связь с проблематикой произведения.					
6	И.А. Бунин. Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	1	Знать своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Уметь характеризовать данный период развития литературы, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос.		
7	И.А. Бунин. Письменный анализ рассказа И.А. Бунина.	1	Знать алгоритм анализа рассказа. Уметь уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, создавать письменные тексты на заданную тему.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, самостоятельно редактировать текст	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Письменный анализ рассказа И.А. Бунина.		
Творчество А.И.Куприна (3ч + 1РР)								
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Олеся».	1	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений. Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера Познавательные: выделять и формулировать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Куприна		

				познавательную цель, передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.				
9	А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику и поэтику рассказа. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Устное словесное рисование; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы		
10	А.И.Куприн. Мир человеческих чувств в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	Знать содержание, идейный замысел, творческую манеру писателя, проблему и поэтику рассказа. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Уметь анализировать текст, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода.		
11	Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1	Знать алгоритм написания литературного сочинения. Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение,	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Уметь анализировать текст, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Сочинение		

			опираясь на составленный план, полностью раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал	проблемного характера, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, самостоятельно редактировать текст, создавать письменные тексты на заданную тему	консультативной помощи учителя			
Творчество М. Горького (4ч + 1РР)								
12	М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль».	1	Знать биографию писателя, особенности ранних романтических рассказов писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя.	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Уметь анализировать текст, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, выделять образительные средства языка и определять их роль в художественном тексте, находить информацию по заданной теме в различных источниках.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Горького; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы		
13	М. Горький. Пьеса «На дне».	1	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, новаторство Горького-драматурга. Уметь оценивать игру актёра в отдельной сцене.	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ текста пьесы; ответы на проблемные вопросы		
14	М. Горький. Три правды в пьесе «На дне».	1	Знать проблематику, новаторство Горького-драматурга. Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог, писа	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария, сравнивать различные точки	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Цитатная характеристика героев пьесы; ответы на проблем-		

			ть отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведения.	зрения на образ главного героя Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию.	консультативной помощи учителя	ные вопросы.		
15	М. Горький. Философский аспект пьесы М. Горького «На дне».	1	Знать философский аспект пьесы Уметь проследить развитие конфликта в драме, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию, анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. Владеть	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: уметь анализировать текст, уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, владеть навыками работы с различными источниками информации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Ответы на проблемные вопросы		
16	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	Знать алгоритм написания литературного сочинения. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал.	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, самостоятельно редактировать текст, создавать письменные тексты на заданную тему.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Сочинение		
Русский символизм (3ч)								
17	Русский символизм и его истоки.	1	Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Знать основные по	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, выступать с устным сообщением. Регулятивные: уметь анализировать текст, уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария. Познавательные: уметь извлекать необходимую	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Индивидуальные сообщения о творчестве символистов; ответы		

			ложения символизма как литературного направления.	информацию из прослушанного или прочитанного текста, владеть навыками работы с различными источниками информации.	задачи при консультативной помощи учителя	на проблемные вопросы.		
18	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Знать тематику лирики раннего творчества поэта. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Коммуникативные: уметь выступать с устным сообщением. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства Познавательные: уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Индивидуальное общение о жизни и творчестве В. Брюсова; анализ стихотворений.		
19	Лирика поэтов-символистов. (К. Бальмонт, А. Белый)	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Коммуникативные: уметь выступать с устным сообщением. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства Познавательные: уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное общение о жизни и творчестве К. Бальмонта, А. Белого; ответы на проблемные вопросы.		
Русский акмеизм (2ч)								
20	Русский акмеизм	1	Знать основные положения акмеизма как литературного направления: яркость, праздничность восприятия мира, активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования и уметь их находить в тексте.	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, выступать с устным сообщением. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Конспект лекции.		
21	Н.С. Гумилев. Слово о поэте.	1	Знать основные темы творчества поэта, трагическую су	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, выступать с устным сообщением. Регулятивные:	Формирование навыков взаимодействия	Индивидуальное общение о		

			<p>дбу поэта после революции, влияни е поэтических обра зов и ритмов Гуми лева на русскую по эзию XX века</p> <p>Уметь постигать содержание литера турного произведе ния на аналитичес ком уровне.</p>	<p>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.</p> <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p>	<p>в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>жизни и творчестве Н.Гумилев а; чтение наизусть; ответы на проблемн ые вопро сы; анализ стихотворе ний.</p>			
Русский футуризм (1ч+1ПР)									
22	Футуризм как литературное направление.	1	<p>Знать основные положения футуризма как литературного направления.</p> <p>Уметь постигать содержание литера турного произведе ния на аналитичес ком уровне (футу ристического).</p>	<p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обраща ться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рас суждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с по ставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, привести доказательства.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	<p>Формирование навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я</p>	<p>Конспект лекции</p>			
23	Проверочная работа по творчеству поэтов Серебряного века	1	<p>Знать основные по ложения литератур ных направлений Серебряного века.</p> <p>Уметь писать реце нзии на прочитан ные произведения и сочинения различ ных жанров на лите ратурные темы, со ставлять план сочи нения и отбирать ли тературный матери ал в соответствии с выбранной темой сочинения</p>	<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p>	<p>Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Ответы на вопросы, анализ произведе ний. Создание письменны х текстов на заданную тему.</p>			

			различных жанров.					
Творчество А.А.Блока (6 ч)								
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений А. Блока, метафизичность как особенность его поэтики, цветопись, звукопись. Трилогия вочеловечения как «роман в стихах». Символика света и тьмы, зимы и ночи, звезд и солнца. Поэтизация гибели и катастрофы. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Блока; анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.		
25	А.А.Блок. Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».	1	Знать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы		
26	А.А. Блок. Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	1	Знать новаторство А.А. Блока в отражении темы Родины. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и дости-	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные		

			те, передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	гать в нем взаимопонимания	вопросы		
27	А.А. Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Знать , что в цикле «Стихов о Прекрасной Даме» отразилось стремление поэта к идеальному, мистическому ожиданию Прекрасной Дамы Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте, передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы		
28	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».	1	Знать сюжет поэмы и ее героев; своеобразие жанра поэмы А. Блока; синтез литературы, нелитературных жанров, фольклора; любовный конфликт как символ воплощения конфликта социального; контраст как основной принцип композиции поэмы. Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, выявлять средства характеристики персонажа; Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, владеть навыками работы с различными источниками информации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Анализ поэмы; ответы на проблемные вопросы.		

			тексте, передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.						
29	А.А.Блок. Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать»	1	Знать сюжет поэмы и ее героев; своеобразие жанра поэмы А. Блока; синтез литературы, нелитературных жанров, фольклора; любовный конфликт как символ воплощения конфликта социального; контраст как основной принцип композиции поэмы. Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте, передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, владеть навыками работы с различными источниками информации.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Анализ поэмы; ответы на проблемные вопросы.			
Творчество Н.А. Клюева (1ч)									
30	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. Уметь анализировать произведения Н.А. Клюева.	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария, составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа героя, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя Познавательные: узнавать, называть и определять объём	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы			

				екты в соответствии с содержанием, самостоятельно выделять и формулировать познавательной цели; осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;				
Творчество С.А. Есенина (5ч)								
31	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина, своеобразие художественных приемов и их связь с фольклором; сюжет, образы древнерусской культуры; символика цвета; своеобразие темы взаимоотношений человека и природы в лирике С. Есенина. Уметь анализировать произведения Есенина.	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве С. Есенина; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.		
32	С.А. Есенин. Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».	1	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина, своеобразие художественных приемов и их связь с фольклором; сюжет, образы древнерусской культуры; символика цвета; своеобразие темы взаимоотношений человека и природы в лирике С. Есенина. Уметь анализировать произведения Есенина.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве С. Есенина; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.		
33	С.А. Есенин.	1	Знать особенности	Коммуникативные: уметь строить монологическое	Формирование	Анализ		

	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».		любовной лирики Есенина. Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест), передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.		
34	С.А. Есенин. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1	Знать особенности раскрытия темы человеческого бытия в лирике Есенина. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.		
35	С.А. Есенин. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Знать особенности поэтики есенинского цикла «Персидские мотивы» Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую	Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам), искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.		

			позицию.	классификации.				
Литературный процесс 20-х годов 20 века (1ч)								
36	Обзор русской литературы 20-х годов 20 века.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений, уметь находить и анализировать черты основных литературных направлений.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать и комментировать текст. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы		
Творчество В. В. Маяковского (3ч+1РР)								
37	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	1	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, ориентироваться в информационных потоках. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, выделять в них главное..	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Аналитическое чтение поэмы Анализ ключевых эпизодов		
38	В.В. Маяковский. Своеобразие любовной лирики. «Лиличка!», «Письмо то варищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств в лирическом герое в стихотворениях Маяковского о любви.	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать, передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Маяковского; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.		
39	В.В. Маяковский. Тем	1	Знать понятия «тема поэта и поэзии».	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследо	Анализ стихотворе		

	а поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».		Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	ний; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.			
40	Р.р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1	Знать алгоритм написания сочинения-рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, писать и грамотно оформлять сочинения различных жанров.	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, создавать письменный текст на заданную тему.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.			
Литература 30-х гг.(1ч)									
41	Обзор литературы 30-х гг. 20 века.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений, уметь находить и анализировать черты основных литературных направлений.	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определенный вид комментария, составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа героя, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя Познавательные: узнавать, называть и определять	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы.			

объекты в соответствии с содержанием, строить план с выделением существенной и дополнительной информации.

Творчество М.А. Булгакова (8 ч = 6ч+2РР)

42	М. А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», жанровое своеобразие романа. Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему.	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, анализировать (стихотворения), находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Ответы на проблемные вопросы.		
43	М. А.Булгаков. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1	Знать особенности композиции и проблематики романа, жанровое своеобразие романа. Уметь анализировать их.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь анализировать и интерпретировать, выразительно читать текст (стихотворение), соблюдая нормы литературного произношения. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при	Ответы на проблемные вопросы.		
44	М. А.Булгаков. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	Знать понятие <i>мир в романе</i> . Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь анализировать и интерпретировать, выразительно читать текст (стихотворение), соблюдая нормы литературного произношения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ текста; ответы на проблемные вопросы.		
45	М. А. Булгаков. «Ершалаимские» главы. Философско-	1	Знать философско-этическую проблематику романа, уметь делать обоб-	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные: применять метод информационного	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Анализ текста; ответы на проблемные		

	этическая проблематика романа.		щение на основе сравнительной характеристики героев, сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, анализировать текст (стихотворение). Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, передавать информацию адекватно поставленной цели	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	ые вопросы.		
46	М. А. Булгаков. Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1	Знать понятие <i>образ героя</i> . Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, анализировать текст (стихотворение). Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ текста; ответы на проблемные вопросы.		
47	М. А. Булгаков. Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	1	Знать понятие <i>тема любви</i> . Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, делать индивидуальные сообщения Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Анализ текста; ответы на проблемные вопросы.		
48 49	Р/р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	Знать алгоритм написания сочинения – рассуждения. Уметь составлять план сочинения и	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими, отбирать материал для выборочного и краткого	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Написание сочинения		

			отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение, писать сочинения различных жанров, составлять письменный текст на заданную тему				
Творчество А. П. Платонова (1ч)								
50	А.П.Платонов. Творческий дебют в Москве: сборники «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек». «Котлован». Индивидуальный стиль писателя.	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, высокий пафос и острую сатиру платоновской прозы, тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя, возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия, необычность языка и стиля Платонова. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, вести диалог. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)..	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Платонова; ответы на проблемные вопросы.		

			героев).					
Творчество М.М. Пришвина (1ч+2РР)								
51	М.М.Пришвин. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Философия природы. («Кладовая солнца» и др.)	1	Знать трагедию писателя, глубинное своеобразие его художественного мира. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев).	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, вести диалог. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Осуществление аналитического чтения эпизодов, ответы на проблемные вопросы		
52 53	Р/р. Сочинение по проблеме губительного влияния человеческой деятельности на природу по М.Пришвину	2	Знать алгоритм написания сочинения – рассуждения. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Написание сочинения.		
Творчество А.А. Ахматовой (3ч)								
54	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации). Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, составлять тезисный план или конспект лекции. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест), находить необходимую информацию в источниках различного	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Ахматовой ; ответы на проблемные вопросы.		

			роль.	типа и систематизировать ее.				
55	А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	Знать понятие <i>поэтическое мастерство</i> . Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композицию, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему, составлять тезисный план или конспект лекции учителя. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.		
56	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти.	1	Знать понятие <i>поэма, историческая память</i> , смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Анализ поэмы; ответы на проблемные вопросы.		
Творчество О.Э. Мандельштама (1ч)								
57	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Обзор.	1	Знать проблематику и особенности стиля Мандельштама. Уметь анализировать текст произведения, читать вслух и понимать прочитанное.	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.		
Творчество М.И. Цветаевой (3ч)								
58	М.И. Цветаева	2	Знать основные	Коммуникативные: уметь моделировать	Формирование	Анализ		

59	Жизнь и творчество. Основные темы творчества. Тема творчества поэта и поэзии.		факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции, проблематику и особенности стиля Цветаевой. Уметь уметь анализировать текст произведения, читать вслух и понимать прочитанное.	монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель, извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	устойчивой мотивации к самосовершенствованию	стихотворений; ответы на проблемные вопросы.			
60	М.И. Цветаева Тема родины в творчестве М. И. Цветаевой «Тоска по Родине!», «Давно», «Стихи о Москве».	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции, проблематику и особенности стиля Цветаевой. Уметь уметь анализировать текст произведения, читать вслух и понимать прочитанное.	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием..	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.			
Творчество Н.А. Заболоцкого (1ч)									
61	Н.А.Заболоцкий. Биография. Первые поэтические публикации.	1	Знать философский характер произведений Н.А.Заболоцкого, трагедию поэта. Уметь уметь анализировать текст произведения, читать вслух и понимать прочитанное.	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.			
Творчество М.А. Шолохова (7ч)									
62	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	Знать биографию писателя, проблематику и особенности	Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме, выступать с устным сообщением.	Формирование навыков исследовательск	Индивидуальное сообщение			

	«Донские рассказы».		стиля Шолохова. Уметь обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	ой и диагностической деятельности	о жизни и творчестве М. Шолохова; ответы на проблемные вопросы		
63	М. А. Шолохов. Картины жизни донских казаков на страницах романа М.Шолохова. «Тихий Дон».	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей.	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, уметь обобщать материал, подбирать цитаты Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Анализ текста; ответы на проблемные вопросы.		
64	Проблемы и герои романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа героя, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария, составлять план и конспект критической статьи; Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ текста; ответы на проблемные вопросы.		
65	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	1	Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь составлять характеристику группы персонажей, сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа героя, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария, составлять план и конспект критической статьи. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ текста; ответы на проблемные вопросы.		

66	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Знать женские образы романа. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему, искать информацию по заданной теме, отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ текста; ответы на проблемные вопросы.		
67	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Знать художественное своеобразие шолоховского романа и мастерство его автора. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ текста; ответы на проблемные вопросы		
68	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон».	1	Знать алгоритм написания сочинения – рассуждения. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности (сюжета романа-эпопеи). Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сочинение		

Литература периода Великой Отечественной войны (2ч)

69	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза.	1	Знать особенности прозы периода Великой Отечественной войны Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Анализ ключевых эпизодов Характеристика героев		
70	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия	1	Знать особенности поэзии периода Великой Отечественной войны Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Анализ текста; ответы на проблемные вопросы		
Русская проза 50-90-х г.г. (3ч)								
71 72	Повести о войне.»Лейтенантская проза» В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю.Бондарев «Берег», К.Воробьев «Убиты под	2	Знать темы, идеи, образы литературы периода 50-90 гг. Уметь анализировать произведение, выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по	Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, отбирать материал, составлять план, анализировать Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Характеристика героев Анализ ключевых эпизодов		

	Москвой», В.Кондратьев «Сашка»		проблеме.	понятия.				
73	«Оттепель»- начало самовосстановле ния литературы и нового типа литературы	1	Знать новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели», особенности языка, стихосложения молодых поэтов шестидесятников. Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы		
Творчество А.Т. Твардовского (2 ч+2Рр)								
74	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1	Знать основные мотивы, особенности поэтического стиля, жанровое своеобразие лирики А. Т. Твардовского, интонационно-ритмический рисунок, метафорические и метонимические образы, образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, выступать с устным сообщением. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Твардовского; ответы на проблемные вопросы		
75	А. Т. Твардовский. Основные мотивы лирики. Осмысление	1	Знать основные мотивы, особенности поэтического стиля, жанровое своеобразие лирики	Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Формирование навыков исследовательской и диагностической	Ответы на проблемные вопросы.		

	темы войны.		А. Т. Твардовского, интонационно-ритмический рисунок, метафорические и метонимические образы, образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	следственные связи, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	деятельности			
76 77	Р/р. Сочинение, связанное с проблемой памяти о Великой Отечественной войне.	2	Знать алгоритм написания сочинения – рассуждения. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Написание сочинения		
Творчество Б.Л. Пастернака (3ч)								
78	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности, философскую насыщенность его лирики, стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Уметь анализировать лирическое произведение.	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, свободно работать с текстом, понимать его специфику, владеть навыками создания собственного текста Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Б. Пастернака; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.		
79	Б. Л. Пастер-	1	Знать основные эта	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать	Формирование	Индивидуа		

	нак . Философский характер лирики Пастернака.		пы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности, философскую насыщенность его лирики, стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Уметь анализировать лирическое произведение.	прочитанное Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт, свободно работать с текстом, понимать его специфику, владеть навыками создания собственного текста Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	льное сообщение о жизни и творчестве Б. Пастернака; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.		
80	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.	1	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт, свободно работать с текстом, понимать его специфику, владеть навыками создания собственного текста, отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы.		
Творчество А.Н. Толстого (1ч)								
81	А.Н.Толстой. Биография. Роман-эпопея «Хождение по мукам». Тема Петра в творчестве писателя (обзор)	1	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме, передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Ответы на проблемные вопросы.		

понятия.

Творчество А.И. Солженицына (4ч+2РР)

82 83	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	2	Знать основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия произведения. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать (литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений) Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Солженицына; ответы на проблемные вопросы.		
84 85	А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»- «энциклопедия жизни» советских заключенных начала 50-х годов.	2	Знать основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия произведения. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать (литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений) Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы.		
86	Р/р.Сочинение, связанное с проблемой свободы в тоталитарном государстве	1	Знать алгоритм написания сочинения – рассуждения. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария, составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа героя, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Написание сочинения - рассуждения по заданной теме		

Творчество Н.М. Рубцова (1ч)

87	Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта.	1	Знать стилевые доминанты лирики Н. М. Рубцова: интонационно-синтаксический и лексико-стилистический уровни, образ лирического героя. Мотив тишины, религиозные мотивы, тема Родины в лирике Н. Рубцова. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения, уметь обобщать материал, подбирать цитаты Познавательные: уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)..	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Н. Рубцова; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.			
«Деревенская проза» (5ч)									
88	Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы»	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции., главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия произведения, особенности стиля писателя. Уметь находить эти черты в произведениях.	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать (литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений) Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В.П. Астафьева; ответы на проблемные вопросы			
89	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции., главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия произведения, особенности стиля писателя. Уметь	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В. Распутина; ответы на проблемные вопросы.			

			находить эти черты в произведениях.						
90	Письменный ответ на вопрос: «В чем смысл повести «Прощание с Матерой»»	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции., главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия произведения, особенности стиля писателя. Уметь находить эти черты в произведениях.	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответ на проблемный вопрос.			
Авторская песня (1ч)									
91	Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, Б. Ш. Окуджавы. В. Высоцкого.	1	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики.	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию.. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы			
«Городская проза» (1ч)									
92	Ю.В.Трифонов «Обмен».	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, главных героев, основные сюжетные линии. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, проводить сравнительный анализ. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Ответы на проблемные вопросы			
Обзор литературы последнего десятилетия (1ч)									
93	Обзор литературы	1	Знать основные направления развития	Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков	Составление			

	последнего десятилетия.(Л. Улицкая и др.)		современной литературы. <i>Уметь</i> ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, проводить сравнительный анализ. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	исследовательской и диагностической деятельности	учащимися синхронно-культурной таблицы		
Зарубежная литература (2ч)								
94	Ф.Саган «Немного солнца в холодной воде»	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества писателей «молодежных шестидесятых», <i>уметь</i> подтверждать свои рассуждения примерами из произведения.	Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, проводить сравнительный анализ. Уметь обобщать материал, подбирать цитаты Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы		
95	Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море». Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества»	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества писателей, этапы творческой эволюции, <i>уметь</i> подтверждать свои рассуждения примерами из литературных произведений.	Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, проводить сравнительный анализ. Уметь обобщать материал, подбирать цитаты Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Ответы на проблемные вопросы		
Проблемы и уроки литературы 20-21 вв. (1ч)								
96	Проблемы и уроки литературы 20-21 вв.		<i>Знать</i> проблемы и уроки литературы 20-21 вв., <i>уметь</i> подтверждать свои рассуждения примерами из литературных произведений.	Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, проводить сравнительный анализ. Уметь обобщать материал, подбирать цитаты Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Беседа		

				чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.				
Повторение и обобщение изученного материала (резервные уроки) (3 часов)								
97-102	Повторение и обобщение изученного (резервные уроки)	6	Знать изученные произведения и особенности их поэтики.	<p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, проводить сравнительный анализ. Уметь обобщать материал, подбирать цитаты</p> <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p>	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности			