Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №79 Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № _1_
от 30.08. 2023_г .

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №_66-о_от_30.08. 2023г .
Директор ГБОУ СОШ № 79
___ Т.Н. Акимова

Акимова Татьяна Николаевна

Подписано цифровой подписью: Акимова Татьяна Николаевна
Дата: 2023.10.09 13:13:56 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик:

Голодных Юлия Николаевна

педагог дополнительного образования

2023-2024 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» (далее - ДОП) является программой художественной направленности. Она предполагает раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие эмоционального восприятия и образного мышления, мотивации к продуктивной деятельности. Данная программа художественной направленности способствует расширению кругозора воспитанников и повышению их интереса к изобразительному искусству, решает задачи эстетического воспитания подрастающего поколения.

Адресат программы

Принимаются все желающие Учащиеся с 7 до 16 лет, желающие заниматься изобразительным искусством.

Набор проводится в основном среди учащихся 1-4 классов, а также и в 5-9 классов без вступительных испытаний. Состав групп разновозрастной, позволяющий внедрять принцип наставничества внутри группы. На начальном этапе проводится стартовая диагностика для выявления творческих способностей детей. Наполняемость группы 15 человек.
Данная программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и предполагает базовый уровень освоения и начальный уровень подготовленности детей.

Актуальность ДОП

Заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль художественного наследия как источника развития творческого потенциала детей. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Волшебная палитра» позволяет детям прикоснуться к творчеству великих русских художников, познакомиться с разными видами художественной деятельности. Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области изобразительного искусства в различных техниках, жанрах и использование различных гипоаллергенных материалов.

Занятость учащихся во внеучебное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время. Разнообразие направленностей дополнительного образования предоставляет широкие возможности для расширения и углубления знаний обучающихся начальной и основной школы. В ходе реализации дополнительных образовательных программ дети получают практические навыки, необходимые для жизни, формируют собственное мнение, индивидуальное мировосприятие, развивают свою коммуникативную культуру, общаются в коллективе сверстников, а значит - учатся сотрудничеству и сотворчеству. Процесс творчества с точки зрения педагогики является изначально развивающим, обогащающим личность человека, раскрывающим его талант, духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества. То есть интерес к различным видам деятельности лежит в основе развития современного ребенка. Именно поэтому главная цель программы заинтересовать детей изобразительным творчеством. Тема современного искусства живописи и декоративно-прикладного творчества выбрана не случайно, ведь подрастающее поколение стремится идти в ногу со временем.

В первую очередь удержать интерес нам поможет смена деятельности. Для этого в программе разработаны задания на основе контраста от яркого интересного задания до сложного и кропотливого, по принципу от простого к сложному. Именно поэтому, наряду с классической графикой и живописью необходимо изучение новых современных гипоаллергенных материалов и техник. Что позволит поддержать интерес ребенка к изобразительной деятельности. Также программа содержит в себе игровые задания, мастер-классы, отвечает требованием современного времени.

Также актуальность программы заключается в том, что наряду с решением основной задачи – расширение кругозора обучающихся, закрепление базовых знаний и развитие личностных компетентностей, она обладает большим воспитательным потенциалом. Воспитание у учащихся чувства любви и уважения к труду. Повышает интерес к профессии «художник», что может способствовать дальнейшему получению профессионального образования.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 79 Калининского района Санкт-Петербурга, и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительная особенность ДОП

Главной отличительной особенностью программы является то, что программа создана с учетом решения проблем развития современного ребенка, она помогает ребенку бороться с гиперактивностью и неусидчивостью путем вовлечения и увлечением процесса.

Программа «Волшебная палитра» отвечает интересам современной молодежи, так как содержит в себе модные и креативные направления живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. Занятия проходят в виде мастер-классов, лекций, викторин, различных игр, что соответствует интересам современного ребенка. Также в программу включены темы с изучением новых современных гипоаллергенных материалов, которые максимально отвечают требованиям современной молодежи: креатив и неожиданные решения, быстрый результат, а также качество изделия.

На занятиях преобладает эмоциональная творческая атмосфера живого общения педагога и воспитанников, приветствуются непосредственность, креатив и неожиданные решения.

Ведется индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме. Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу в своём темпе (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий). На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Изучение модных современных направлений ДПИ помогает не только повысить интерес, но и развивать нужные качества, такие как, абстрактное мышление, объемное и пространственное восприятие, терпение и усидчивость, коммуникативные качества, а также креативное, нестандартное мышление и фантазию. Все это очень важно для современных детей. Освоение новых материалов и направлений в живописи, рисунке и декоративно прикладном искусстве как средство мотивации к развитию творческого потенциала детей. Усидчивости, любви к труду. А обращение к истории искусств шедевров мировой живописи расширит кругозор юных художников и поможет легко ориентироваться в направлениях современного мирового искусства. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Уровень освоения ДОП

Уровни освоения программы	***показатели***		***Целеполагание***	***Требования к результативности освоения программы***
	Срок реализации	***Максимальный объём программы в год***		
Общекультурный	1 год	144	— формирование и развитие творческих способностей детей; — формирование общей культуры учащихся; — удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; — формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; — укрепление здоровья и организация свободного времени.	— освоение прогнозируемых результатов программы. — презентация результатов на уровне учреждения. — определять основные и вспомогательные цвета; — знание правил построения и композиции рисунка. — умение выполнять построение простых рисунков; — умение отличать плоские и объемные формы. — положительное отношение к процессу рисования; — умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства; — демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе; — демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию; — демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос; — проявляют ответственность и аккуратность;

Объем и срок освоение программы

Общее количество учебных часов запланированных **на весь период обучения**:144 академических часа. Срок реализации программы 1 год.

Цель и задачи ДОП

Цель программы: Создать условия для развития творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений, средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- повышение интереса у детей к изобразительному искусству;
- формирование знаний об истории искусства, культуре России и зарубежных стран;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- формирование коммуникативных качеств и навыков работы в группе;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

Развивающие:

- развитие моторики и пластичности руки, точность глазомера;
- развитие способности к самостоятельному решению творческих задач;
- создание условий в освоении различных техник и приемов рисования;
- расширение кругозора воспитанников и содействие формированию эстетического вкуса;

Воспитательные:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формирование разных типов мышления (абстрактного, креативного, пространственного и объемного);
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
- воспитание уважительного отношения к товарищам и их труду;
- воспитание внимательности, аккуратности, выдержки и умению доводить начатое дело до конца;

Планируемые результаты

Планируемые результаты - совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы. Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы. В настоящее время дополнительное образование не стандартизировано. Однако реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым 21 учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках.

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- владение теоретическими знаниями, системой понятий;
- владение специальной терминологией;
- знание правил и алгоритмов деятельности.

Практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы образовательная деятельность дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная палитре» осуществляется на русском языке.

Форма обучения: форма реализации данной рабочей программы – очная.

В случаях ухудшения эпидемиологической ситуации в регионе возможен переход к реализации рабочей программы с применением электронного обучения, дистанционных образо-

вательных технологий в предусмотренных Законом об образовании формах обучения или при их сочетании, при проведении теоретических и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Занятия будут проводиться в соответствии с требованиями санитарно-гигиенической безопасности, разработанных для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности, а также с гиппоалергенными материалами.

Особенности реализации программы:

В соответствии с учебным планом в объединении в сформированных группах учащихся одного или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Основная форма обучения – групповое учебное занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельных работ, выставки, конкурсы и другое. Учащиеся имеют возможность пройти дистанционно некоторые темы данного курса. Учащиеся получают задание, обучающие материалы и инструкции. Работают самостоятельно. Выполненные работы представляют педагогу. В каникулярный период проходят выездные мероприятия, посещение музеев и выставок соответствующих тематике рабочей программе. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом реализации программы. Творческие работы воспитанников участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Условия набора в коллектив: Принимаются все желающие дети в возрасте с 7 лет до 16 лет без вступительных испытаний. Данная программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Условия формирования групп: Группы формируются разновозрастные. Допускается дополнительный прием обучающихся.

Количество обучающихся в группе:
1-ый год обучения – 15 человек;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 часа в неделю. Продолжительность учебного часа 40 минут, 10 минут перерыв.

Формы организации занятий:

Все темы программы логически взаимосвязаны и осуществляются по единому алгоритму от теории к практике и от простого к сложному.

1. Изучение теории, интересных исторических фактов по теме. Просмотр электронных презентаций, мультфильмов, фильмов и видео по конкретной теме.
2. Практическая часть. Демонстрация техники и материалов педагогом. Выполнение несложного элемента самостоятельно.
3. Выполнение сложного элемента по образцу.
4. Создание самостоятельной творческой уникальной работы по своему эскизу. Творческое представление готовой работы.

Формы проведения занятий:

На занятиях используются все виды деятельности для качественного обучения детей, активно применяют современные информационно-коммуникационные технологии, внедряют новые методические разработки.
Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой на текущий год.
Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках и материалах.
Рисование с натуры – дает возможность изучать азы рисунка и живописи.
Рисование по образцу – обучает правилам композиции и цветоведения.
Рисование по памяти – дает возможность тренировать зрительную память.
Мастер-класс – педагог показывает этапы построения рисунка, а дети повторяют за ним.
Тематические занятия – детям предлагается рисовать на заданную тему, это способствует развитию творческого воображения и фантазии.
Самостоятельные работы – помогают педагогу проверить уровень усвоения материала.
Конкурсное занятие – проводится для стимулирования творческих способностей детей.
Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за год.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:
На занятиях применяются все виды деятельности: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная что способствует наилучшему восприятию у учащихся и коммуникацци между педагогом и учащимся.

Материально-техническое оснащение –
Для реализации программы необходимы следующие инструменты:
Кабинет с краном и умывальником, не менее 8 столов, 16 стульев, доска, мультимедийное оборудование. Инструменты: карандаши простые, карандаши цветные, ластик, кисти № 1,2,3,4,5 - краски акварельные, гуашевые, акриловые, пастель, бумага формата А2, А3, А4.
Наглядные и дидактические пособия и предметы натюрмортного фонда
-электронные презентации по теме занятий;
-готовое изделие (образец) по данной теме;
-технологические карты, схемы для работы по заданному образцу (дидактические материалы).

Формы контроля и подведение итогов

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

1. **Начальный** – сентябрь (выполнение диагностического рисунка и опрос);
2. **Промежуточный** – по завершения каждого учебного рисунка определяется уровень теоретических знаний и практических навыков и умений в форме собеседования. Анализ и самоанализ изученных тем, определяется степень участия в выставках и конкурсах;
3. **Итоговый** – в конце учебного года при подведении итогов освоения программы выполняется итоговые творческие работы с организацией выставки и анализом творческих работ.

Результаты обучения отражаются в индивидуальной диагностической карте каждого ребенка, педагог ведет учет участия в выставках, конкурсах разных уровней.

II. Учебно-тематическое планирование «Волшебная палитра».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	2	1	1	Начальный
2.	Что такое цветовое пятно? Как им пользоваться?	4	1	3	Промежуточный
3.	Как рисовать линию?	4	1	3	Промежуточный
4.	Точка – «подружка» линии.	4	1	3	Промежуточный
5.	Форма. Какая она бывает.	6	1	5	Промежуточный
6.	Пропорции. Контраст форм. Большой-маленький.	4	1	3	Промежуточный
7.	Плоскостное и объёмное изображение.	8	1	7	Промежуточный
8.	Линейная перспектива.	6	1	5	Промежуточный
9.	Секреты красок.	4	1	3	Промежуточный
10.	Кисточка. Какие мазки и линии она умеет рисовать.	6	1	5	Промежуточный
11.	Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета.	4	1	3	Промежуточный
12.	Красочное настроение. Хроматические цвета.	4	1	3	Промежуточный
13.	Цветные кляксы.	4	1	3	Промежуточный
14.	Праздник тёплых и холодных цветов.	8	1	7	Промежуточный
15.	Насыщенность и светлота.	4	1	3	Промежуточный
16.	Контрастые цвета.	4	1	3	Промежуточный
17.	Рисование с натуры и по памяти.	6	1	5	Промежуточный
18.	Воздушная перспектива.	6	1	5	Промежуточный
19.	Симметрия и асимметрия	6	1	5	Промежуточный
20.	Рисуем геометрическими формами.	6	1	5	Промежуточный
21.	Делаем штамп для узора.	6	1	5	Промежуточный

22.	Создаем орнамент.	8	1	7	Промежуточный
23.	Особенности русских народных промыслов.	12	1	11	Промежуточный
24.	Сказочная композиция.	8	1	7	Промежуточный
25.	Объёмная аппликация.	4	1		Промежуточный
26.	Коллаж из журналов	4	1	5	Промежуточный
27.	**Заключительное занятие.**	**2**	1	1	Итоговый
ИТОГО:		**144**	25	119	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Утверждаю
Директор _____Т.Н.Акимова
Приказ № 66-о от 30.08.2023 г

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» на 2023 – 2024 учебный год

Педагог: Голодных Юлия Николаевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год	11.09.2023	24.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1 Рабочая программа:

Основной особенностью образовательного процесса является разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству; на то, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения; на формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству. Обучение по программе предполагает эмоционально-ценностное, эстетическое освоение мира, ориентацию в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Календарно-тематическое планирование
На 2022-2023 учебный год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
	Сентябрь			
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии. Изо-игра «Удивительные кружочки».	2	14.09.2023	
2.	Что такое цветовое пятно? Как им пользоваться? «Осенний лес» «Сказочные деревья»	2	15.09	
3.	Как рисовать линию?	2	21.09	
4.	«В коробке с карандашами»	2	22.09	
5.	Точка – «подружка» линии.	2	28.09	
6.	«Мой четвероногий друг».	2	29.09	
	Октябрь			
7.	Форма. Какая она бывает.	2	5.10	
8.	Формы и ассоциации.	2	6.10	
9.	«Городской пейзаж»	2	12.10	
10.	Контраст форм. Большой-маленький.	2	13.10	
11.	Пропорции. «Бывают птицы разные»	2	19.10	
12.	Плоскостное и объёмное изображение. Эскиз.	2	20.10	
13.	«Натюрморт с самоваром. Чаепитие». Рисунок.	2	26.10	
14.	«Натюрморт с самоваром. Чаепитие». Цвет.	2	27.10	
	Ноябрь			
15.	Посещение музея.	2	2.11	
16.	Посещение музея.	2	3.11	
17.	«Натюрморт с самоваром. Чаепитие». Детали.	2	9.11	
18.	Линейная перспектива.	2	10.11	
19.	«Осенью в деревне». Эскиз.	2	16.11	
20.	«Осенью в деревне». Цвет.	2	17.11	
21.	Секреты красок.	2	23.11	
22.	«Много вкусных овощей».	2	24.11	
23.	Кисточка. Какие мазки и линии она умеет рисовать.	2	30.11	
	Декабрь			
24.	«Портрет Осени».	2	1.12	
25.	«Морские животные» пуантилизм.	2	7.12	
26.	Серо-чёрный мир красок.	2	8.12	
27.	Ахроматические цвета. «Город в тумане».	2	14.12	
28.	Красочное настроение. Хроматические цвета.	2	15.12	
29.	«Павлин. Радуга в хвосте».	2	21.12	
30.	Цветные кляксы.	2	22.12	
31.	«Праздничный наряд елки».	2	28.12	
32.	Праздник тёплых и холодных цветов.	2	29.12	

Январь				
33.	«Страна подземных человечков». Эскиз.	2	11.01.2024	
34.	«Страна подземных человечков». Цвет.	2	12.01.2024	
35.	«Страна подземных человечков». Детали.	2	18.01	
36.	Насыщенность и светлота.	2	19.01	
37.	«Кит» градация цвета.	2	25.01	
38.	Контрастные цвета. Сумка.	2	26.01	
Февраль				
39.	Конструирование и дизайн сумки с учетом пары контрастных цветов.	2	1.02	
40.	Рисование с натуры и по памяти.	2	2.02	
41.	«Городская снежинка». Эскиз.	2	8.02	
42.	«Городская снежинка». Цвет.	2	9.02	
43.	Воздушная перспектива.	2	15.02	
44.	«Зимний пейзаж» эскиз.	2	16.02	
45.	«Зимний пейзаж» цвет.	2	22.02	
46.	Симметрия и асимметрия		23.02	
47.	Симметрия и асимметрия. Эскиз.	2	29.02	
Март				
48.	Монотипия «Что я вижу» цвет.	2	1.03	
49.	Монотипия «Что я вижу» детали.	2	7.03	
50.	Рисуем геометрическими формами.		8.03	
51.	Рисуем геометрическими формами. Эскиз.	2	14.03	
52.	«Машины помощники». Цвет.	2	15.03	
53.	«Машины помощники». Детали.	2	21.03	
54.	Штамп для узора или трафарет.	2	22.03	
55.	Посещение музея.	2	28.03	
56.	Посещение музея.	2	29.03	
Апрель				
57.	«Отряд космонавтов». Цвет.	2	4.04	
58.	«Отряд космонавтов». Детали.	2	5.04	
59.	Создаем орнамент.	2	11.04	
60.	Создаем орнамент для рамки с фотографией.	2	12.04	
61.	Создаем орнамент для ковера.	2	18.04	
62.	Особенности русских народных промыслов.	2	19.04	
63.	«Птица счастья» эскиз.	2	25.04	
64.	«Птица счастья» детали.	2	26.04	
Май				
65.	«Красный Мезенский конь». «В деревне Филимонова».	2	2.05	
66.	Сказочная композиция.	2	3.05	
67.	«Оживший зачарованный мир».	2	9.05	
68.	«Чудо-богатыри», «Добрая сказка».	2	10.05	
69.	Объёмная аппликация. Создаем объёмные цветы.	2	16.05	
70.	Коллаж из журналов.	2	17.05	
71.	«Стану капитаном. Мой папа герой».	2	23.05	
72.	Итоговое занятие.	2	24.05	

Содержание программы

1. **ТЕМА Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии. 1ч**
   Теория: Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.
   Практика: Изо-игра «Удивительные кружочки».

2. **ТЕМА Что такое цветовое пятно? Как им пользоваться?**
   Теория: «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Кляксография. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).
   Практика. Рисуем пятна при помощи красок, туши. Дополняем их деталями для создания персонажа, образа.
   «Осенний лес» оттиск листьев.
   «Сказочные деревья» раздувание туши.

3. **ТЕМА Как рисовать линию?**
   Теория.:Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).
   Практика. «В коробке с карандашами» ассоциативный ряд.

4. **ТЕМА Точка – «подружка» линии.**
   Теория. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).
   Практика. Графическое оттенение фигур с помощью точек. **«Мой четвероногий друг».**

5. **ТЕМА Форма. Какая она бывает.**
   Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Аппликация.
   Практика. Композиция из разных форм. **«Городской пейзаж»** с персонажем и текстурами.

6. **ТЕМА Контраст форм. Большой-маленький. Пропорции.**
   Теория. Конструирование птиц с разными пропорциями . понятие пропорции, как соотношение между собой частей одного целого. Изменение пропорций средство для создания образа и выражения его характера. Контраст форм на примере животных и их детенышей. Одежды взрослых и одежды детей.
   Практика. «Бывают птицы разные» или «Птичий двор».

7. **ТЕМА Плоскостное и объёмное изображение.**
   Теория Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных

тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).
Практика. Рисуем **«Пасхальный натюрморт».**

8. ТЕМА Линейная перспектива.
Теория. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.
Практика. Рисуем дорогу, уходящую в горизонт, реку, текущую в даль **«Осенью в деревне».**

9. ТЕМА Секреты красок.
Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.
Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).
Практика. Работа с красками. «прозрачное» раскрашивание, «плотное» раскрашивание.
«Много вкусных овощей».

10. ТЕМА Кисточка. Какие мазки и линии она умеет рисовать
Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.
Практика. «Портрет Осени» или **«Морские животные»** пуантилизм**.**

11. ТЕМА Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета.
Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).
Практика. Рисуем **«Город в тумане».**

12. ТЕМА Красочное настроение. Хроматические цвета.
Теория. Хроматические цвета это все цвета кроме белого, черного и всех оттенков серого. К ним относятся все цвета солнечного спектра и другие которые можно получить смешением этих цветов между собой, а также с белым и черным и серым. Тон это основная характеристика, по которой цвет получает название, например, «красный».
Практика. «Павлин. Радуга в хвосте».

13. ТЕМА Цветные кляксы.
Теория. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-кляксы с помощью трубочки Дорисовка красочного пятна.
Практика. «Праздничный наряд елки».

14. ТЕМА Праздник тёплых и холодных цветов.
Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», коллаж из двух палитр: теплая и холодная **«Страна подземных человечков».**

15. ТЕМА Насыщенность и светлота.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика. **«Кит»** градация цвета.

16. ТЕМА Контрастные цвета.

Теория. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика. «Сумка». Конструирование и дизайн сумки с учетом пары контрастных цветов.

17. ТЕМА Рисование с натуры и по памяти.

Теория. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика. «Городская снежинка».

18. ТЕМА Воздушная перспектива.

Теория. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика. Рисуем **«Зимний пейзаж с задним и передним планом».**

19. ТЕМА Симметрия и асимметрия

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Три игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике **«монотипия»** с дальнейшей прорисовкой деталей.
- рисование на сложенном листе через копировальную бумагу

Практика. Рисуем монотипия **«Что я вижу».**

20. ТЕМА Рисуем геометрическими формами.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ абстрактного рисования.

Практика. Рисуем **«Машины помощники».**

21. ТЕМА Делаем штамп для узора или трафарет

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Придумываем и вырезаем штамп из губки, картофеля, резинки, картона **«Отряд космонавтов».**

22. ТЕМА Создаем орнамент

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.
Практика: Рисуем **рамку для фотографии, обои, ковер.**

23. ТЕМАОсобенности русских народных промыслов.
Теория. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).
Практика. Примерные задания: **«Птица счастья», «В деревне Филимонова», «Красный Мезенский конь».**

24. ТЕМА Сказочная композиция.
Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.
Практика. Выполнение заданий: **«Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».**

25. ТЕМА Объёмная аппликация.
Теория. Создание из мятой бумаги и ваты объёмных элементов и формирование из них разных форм.
Практика. **Создаем объёмные цветы.**

***26.* ТЕМА Коллаж из журналов.**
Теория. Работа с рваной бумагой.
Практика: Создаем «**Стану капитаном. Мой папа герой».**

27. ТЕМА Заключительное занятие.
Подведение итогов, оформление выставки.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные результаты:
- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- знание истории возникновения рисунка;
- определять основные и вспомогательные цвета;
- знание правил построения и композиции рисунка - умение выполнять построение простых рисунков;
- умение отличать плоские и объемные формы.

Личностные результаты:
- положительное отношение к процессу рисования;
- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;
- демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе;

Метапредметные результаты:

- демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;
- демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос;
- проявляют ответственность и аккуратность;

II. Методические и оценочные материалы

5.1. Методические материалы

Принцип отбора содержания. Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

Индивидуального подхода учащихся. Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и учащимся. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

Культурособранности и природособранности. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции мирового изобразительного искус и культуру народов России.

Системности. Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, выполняя творческие работы. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

Комплексности и последовательности. Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных жанров, техник и выразительных средств, то есть от простого с ложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

Наглядности. Использование наглядности повышает внимание учащихся, пробуждает все больший интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, образного мышления.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- использование разноуровневых заданий, разработанных по каждой теме;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы решения);
- тематический (детям предлагается выполнить иллюстрации к литературным произведениям);
- импровизационный (детям предоставляется свобода в выборе художественного материала и использования различных техник);

На занятиях используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества, применяются разноуровневые задания. Используемые формы и методы организации учебного и воспитательного процесса позволяют делать работу с детьми более разнообразной: эмоцио-

нально и информационно насыщенной. Важным стимулом для ребенка является положительная оценка его работы. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

Оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают **три вида результатов:**

• **входной контроль – (**оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение**).**
• **текущий контроль** - (оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития творческих способностей).
• **промежуточный контроль** - (оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения четверти).
• **итоговый контроль** - (оценка и качество освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года).

Выявление текущих результатов осуществляется:

• через отчетные просмотры законченных работ;
• отслеживание личностного развития детей методом наблюдения и картой диагностического рисунка, участия в конкурсах и выставках.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: - контрольных работ по изученным темам - конкурсов; - выставок детских работ; - опросов, тестов.

Карта оценки диагностического рисунка

№	*Ф.И.О.*	*Название работы*	*Техника исполнения*	*Аккуратность*	*Самостоятельность*	*Завершенность*

Достижения обучающихся за_____год

№	ФИО	конкурсы	выставки	название работы	место
1.					
2.					
3.					