Государственное бюджетное образовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 79 Калининского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № _1_
от 30.08. 2023_г .

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №_66-о_от_30.08. 2023г .
Директор ГБОУ СОШ № 79
_____ Т.Н. Акимова

Акимова Татьяна Николаевна

Подписано цифровой подписью: Акимова Татьяна Николаевна
Дата: 2023.10.06 16:20:43 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Красочный мир»

художественная направленность

возраст обучающихся 10 - 14 лет
срок освоения: 1 год

Разработчик:
Вороненко Наталья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Красочный мир» (далее – ДОП «Красочный мир») носит художественная **направленность**.

Адресат программы

Программа разработана для детей 10-14 лет, интересующихся различными видами изобразительного искусства. В данном возрасте преобладает интерес к использованию различных материалов и техник исполнения, что предусмотрено в данной программе.

Актуальность ДОП

Программа «Красочный мир» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования. Так же очень важно развитие творческих способностей детей посредством овладевания различными художественными материалами и техниками. Для работы на занятиях используются гипоаллергенные материалы.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 79 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительная особенность ДОП

Изобразительное искусство — эмоциональная сфера деятельности детей. И рисование имеет большое значение для обучения и воспитания детей среднего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Красочный мир» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Уровень освоения ДОП

- общекультурный

Объем и срок освоение программы

Общее количество учебных часов, запланированных **на весь период обучения**: 144 академических часа. Срок реализации программы 1 год.

Цель и задачи ДОП

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий рисованием.

Задачи

Обучающие:

- Обучать процессам организации рабочего места и рисовании в целом.
- Осваивать технические приемы графики, живописи: постановка руки, работа с кистью, штрих, работа с пятном, смешение красок, простейшие основы цветоведения.
- Обучение основам композиции.
- Осваивать начальные этапы построение пейзаж, анатомии лица человека.

Развивающие:

- Развивать умение работы с разными материалами (фломастерами, гелевыми ручками, гуашью, мелками).
- Развивать образное мышление и фантазию.
- Развивать чувство меры в цвете, графике и композиции.
- Развивать работу мелкой моторики рук.
- Развивать коммуникативные навыки при оценивании как собственной работы, так и одногруппников.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к искусству, эстетический вкус.
- Воспитывать личностные качества: усидчивость, организованность, волю и целеустремленность.
- Воспитывать уважительное отношение к работам других детей.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Красочный мир» осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная. Занятия будут проводиться в соответствии с требованиями санитарно-гигиенических безопасности, разработанных для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности.

Особенности реализации программы:
· Реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Возможность реализации ДОП в каникулярное время: Предусмотрены задания для самостоятельной работы дома.

Особенности организации образовательного процесса:
Индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т. к. каждый обучающийся может проходить программу своим темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Условия набора в коллектив: В группу принимаются все желающие заниматься изобразительным искусством. Предварительной подготовки не требуется.

Условия формирования групп:
Формируется одна группа разновозростная 10-14

Количество обучающихся в группе:
1-ый год обучения – 15 человек;

Режим занятий:
1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 академических часа в год.

Формы организации занятий: Аудиторные занятия проводятся группой. Внеаудиторные занятия – индивидуально.
Формы проведения занятий: Основная форма организации деятельности является учебное занятие. Так же есть выставки и самостоятельная работа дома над своим проектом.
Формы организации деятельности учащихся на занятии:
Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства, который соответствует санитарно - гигиенической норме. Работа выполняется гипоаллергенными материалами для творчества.
Материально-техническое оснащение ДОП:
Необходимо наличие учебно-методических пособий (цветовой круг, виды штриховки и другие), и техническое оснащение (компьютер с колонками, экран, проектор).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Учебный план обучения ДОП *«Красочный мир»*.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).
1.1	**Графика**		**16**	**54**	
1.2	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними.		2	2	Опрос
1.3	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.		4	6	Защита проекта
1.4	Композиция. Выделение композиционного центра.		4	6	Защита проекта
1.5	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.		2	10	Защита проекта
1.6	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.		2	8	Защита проекта
1.7	Гравюра на картоне		1	7	Защита проекта
1.8	Прикладная графика. Открытка - поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.		2	8	Защита проекта
1.9	Выставка детских работ и подведение итогов учебного блока.		1	1	Выставка работ учеников.
2.1	**Живопись**		**19**	**51**	

2.2	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.		2	2	Опрос
2.3	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе		1	9	Защита проекта
2.4	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности		2	6	Защита проекта
2.5	Азы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная цветоперспектива.		2	8	Защита проекта
2.6	Основы живописи. Цвет – язык живописи.		4	10	Защита проекта
2.7	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия» , «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.		4	10	Защита проекта
2.8	Иллюстрирование литературных произведений.		2	6	Защита проекта
2.9	Выставка детских работ и подведение итогов учебного блока.		1	1	Выставка работ учеников.
3	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года		1	1	Тестирование.
	ИТОГО	144	37	107	

Утверждаю

Директор _____Т.Н.Акимова

Приказ № 66-о от 30.08.2023г.

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеразвивающей программы «Красочный мир»
на 2023- 2024 учебный год

Педагог: Вороненко Наталья Дмитриевна

Год обуче-ния	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных **дней**	Количе-ство учебных часов	Режим занятий
1 год	12.09.2023	24.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1 Особенности обучения:

На первом году обучения основной особенностью образовательного процесса является освоение всей теоретической части программы и овладение материалами и техниками, представленными в программе.

Задачи обучения

Обучающие:

- Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.
- Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
- Формирование знаний о значении слов аппликация, оригами, симметрия, композиция.

Развивающие:

- Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).
- Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.
- Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитательные:

- Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).
- Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Содержание программы обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие. (*1 часа практика, 1 часа теория)*

Теория: Вводное занятие по ПДД и технической безопасности. Изображения всюду вокруг нас.

Практика: Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.)

1.1. ГРАФИКА

ТЕМА 1.2. Художественные материалы (*2 часа практика, 2 часа теория)*

Теория: . Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Практика: Проба каждого графического материала посредством скетча и опрос об этих материалах. (Для работы на занятиях используются гипоаллергенные материалы)

ТЕМА 1.3 Рисунок как основа графики, (*6 часа практика, 4 часа теория)*

Теория: Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

«Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

ТЕМА 1.4. Композиция. Выделение композиционного центра.

Теория: Рассказ о композиции, как она влияет на восприятие картины. Объяснение, как выделить композиционный центр, что это и зачем он нужен художнику.
Практика: Выполнение скетчей и полноценных работ с поиском композиционного центра.

ТЕМА 1.5. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
Теория: Свет и тень – падающая, собственная. Рассказ о том, что из себя представляет тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка и как их выполнить.
Практика: Выполнение упражнений для закрепления теории. Рисование простых геометрических фигур и то, как при помощи света и тени их можно сделать объемными.

ТЕМА 1.6. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
Теория: Объяснение термина «Монотипия», в чем особенность техники и что нужно знать, чтобы создать работу в технике монотипии.
Практика: Творческие композиции с применением приёмов монотипии. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

ТЕМА 1.7. Гравюра на картоне.
Теория: Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.
Практика: Выполнение нескольких гравюр на картоне разного размера на свободные темы.

ТЕМА 1.8. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.
Теория: Рассказ истории создания открытки, ее виды. Обсуждение применимых техник для создания открытки
Практика: Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

ТЕМА 1.9. Выставка детских работ и подведение итогов учебного блока
Теория: Рассказ каждого участника о своих работах, представленных на выставке. Подведение итогов.
Практика: Подготовка работ выставки. Реализация выставки.

2.1. ЖИВОПИСЬ

ТЕМА 2.2. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
Теория: Рассказ о живописных материалах - гуашь, акварель. Их отличия и особенности каждой краски. (Для работы на занятиях используются гипоаллергенные материалы)
Практика: Проба каждого живописного материала посредством скетча и опрос об этих материалах. (Для работы на занятиях используются гипоаллергенные материалы)

ТЕМА 2.3 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
Теория: Разбор применения различных палитр для рисования пейзажей природы. Нахождение данных палитр в каждом сезоне самостоятельно. Изучение цветового круга.
Практика: Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций. Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

ТЕМА 2.4 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.
Теория: Разбор каждого этапа построения конструктивного рисунка. Установка роли рисунка в творческой деятельности. Установление отличий между эскизом и рисунком.
Практика: Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

ТЕМА 2.5 Азы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная цветоперспектива
Теория: Знакомство с основными правилами перспективного изображения.
Практика: Выполнение упражнений «кубы в пространстве», рисование работ в линейной перспективе, рисование работ с воздушной цветоперспектива. Рисование работ с сочетанием обеих перспектив

ТЕМА 2.6 Основы живописи. Цвет – язык живописи.
Теория: Изучение основ живописи, её особенности и отличие от графики.
Практика: Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

ТЕМА 2.7 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.
Теория: Обсуждение понятий «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Изучение основных композиционных схем.
Практика: Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении и статике. Пропорция человеческой фигуры.

ТЕМА 2.8 Иллюстрирование литературных произведений.
Теория: Обсуждение важности иллюстраций в книгах. Виды иллюстраций и их сюжеты, а также особенности работы с иллюстрацией.
Практика: Выбор индивидуальной темы иллюстрации и ее сюжет. Выполнение серий иллюстраций разного вида.

ТЕМА 2.9. Выставка детских работ и подведение итогов учебного блока
Теория: Рассказ каждого участника о своих работах, представленных на выставке. Подведение итогов.
Практика: Подготовка работ выставки. Реализация выставки.

ТЕМА 3 Итоговое занятие. (1 час теории, 1 час практики)
Теория: Подведение итогов года. Инструктаж по ТБ (ПДД, поведение в общественных местах, правила поведения при выезде в лес, правила поведения при купании в открытых водоемах)
Практика:

Планируемые результаты 1-го года обучения: (маленький шаг к планируемым результатам общей программы)

Личностные результаты:
- умение работать в группе;

- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Метапредметные результаты:

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства; получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Методические материалы

- Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;

1. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
2. Сокольникова И.М., «Основы рисунка.», Обнинск «Титул», 1996 г.
3. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
4. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
5. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
6. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
7. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
8. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
9. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
10. Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Система средств контроля результативности обучения.

1. Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).
2. Диагностическая карта отслеживания результативности обучения по программе «**Красочный мир**»

5.2. Оценочные материалы

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, развития творческих способностей

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- прохождение теста

После проведения тестовых заданий детьми, педагог проставляет баллы проанализировав работу ребенка и ее процесс создания по показателям:

«Характер линии.»

а) характер линии:
3-слитная;
2-линия прерывистая;
1-дрожащая (жесткая, грубая);
б) нажим:
3-средний;
2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый иногда еле видный);
в) раскрашивание (размах):
3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:
1-беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;
г) регуляция силы нажима:
3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.
2 Регуляция деятельности.
а) отношение к оценке взрослого:
3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
б) оценка ребенком созданного им изображения:
3-адекватна;
2-неадеквагна (завышенная, заниженная);
1-отсутствует;
в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:
3- к предложенному заданию;
2- к процессу деятельности;
1- к продукту собственной деятельности.
3. Уровень самостоятельности:
3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
2- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому;
1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
4. Творчество:
а) самостоятельность замысла;
б) оригинальность изображения;
в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

«Создание каждым ребенком изображения»

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения
2. Передача Формы:
3 - форма передана точно;
2-есть незначительные искажения;
1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Отражение предмета:
3-части расположены верно;
2-есть незначительные искажения;
1-части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорции предмета в изображении:
3-пропорции предмета соблюдаются;
2-есть незначительные искажения;
1-пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция.
а) расположение изображений на листе:
3-по всему листу;
2-на полосе листа;
1-не продумана, носит случайный характер;
б) соотношение по величине разных изображений, составляющих
картину:
3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
2-есть незначительные искажения;
1-пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.
7. Цвет в этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:
а) цветовое решение изображения: 3-передан реальный цвет предметов; 2-есть отступления от реальной окраски; 1-цвет предметов передан неверно;
б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

«Дорисуй круг»
Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предмета, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностического задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.
Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность»—количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлялась оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.
Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.
Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет ориганальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все кру-га, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).
Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).
Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:
1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображении);
2) по группе в целом (выводя общее число баллов).
Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др. Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.
Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения. Это операции, способствующие развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:
-- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ - ведро, паутинка, глобус;
--в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;
-- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);
Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.
С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.
Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.
3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.
1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).
Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

-педагогическое наблюдение;
-защита своих проектов;
-творческий показ.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и уровня развития личностных качеств.

-Выставка детских работ по каждому пройденному модулю.

Критерии, по которым оценивается качество полученных творческих навыков, выделяются:

- Знания о живописи и графики;
- Умение работать с творческими материалами;
- Грамотное применение творческих идей;
- Умение работать в группе и индивидуально;
- Оформление своих работ для выставки.

На основе результатов выставок педагог проводит диагностику.

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.
Формы:
тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.),

Все заносится в «таблицу мониторинга результатов учащихся по программе «Красочный мир» - Приложение №1. Таблица мониторинга делается на каждую группу каждого года обучения. После каждого проведения контроля результаты вносятся в таблицу.

Утверждаю

Директор _____Т.Н.Акимова

Приказ № от . ..202__

Календарно-тематический план 1-го года обучения
1-я группа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
	Сентябрь			
	Вводное занятие.			
	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними.			
	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними.			
	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.			
	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.			
	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.			
	Октябрь			
	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.			
	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.			
	Композиция. Выделение композиционного центра.			
	Композиция. Выделение композиционного центра.			
	Композиция. Выделение композиционного центра.			
	Композиция. Выделение композиционного центра.			
	Композиция. Выделение композиционного центра.			
	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.			

	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.			
	Ноябрь			
	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.			
	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.			
	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.			
	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.			
	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.			
	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.			
	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.			
	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.			
	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.			
	Декабрь			
	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.			
	Гравюра на картоне.			
	Гравюра на картоне.			
	Гравюра на картоне.			
	Гравюра на картоне.			
	Гравюра на картоне.			
	Прикладная графика. Открытка - поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.			
	Прикладная графика. Открытка - поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.			
	Январь			
	Прикладная графика. Открытка - поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.			
	Прикладная графика. Открытка - поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.			
	Прикладная графика. Открытка - поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.			
	Выставка детских работ и подведение итогов учебного блока.			
	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.			

	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.			
	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.			
	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.			
	Февраль			
	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.			
	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.			
	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.			
	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.			
	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.			
	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.			
	Азы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная цветоперспектива.			
	Азы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная цветоперспектива.			
	Март			
	Азы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная цветоперспектива.			
	Азы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная цветоперспектива.			
	Азы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная цветоперспектива.			
	Основы живописи. Цвет – язык живописи.			
	Основы живописи. Цвет – язык живописи.			
	Основы живописи. Цвет – язык живописи.			
	Основы живописи. Цвет – язык живописи.			
	Основы живописи. Цвет – язык живописи.			
	Апрель			
	Основы живописи. Цвет – язык живописи.			
	Основы живописи. Цвет – язык живописи.			
	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.			
	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.			
	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.			

	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.			
	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.			
	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.			
	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.			
Май				
	Иллюстрирование литературных произведений.			
	Иллюстрирование литературных произведений.			
	Иллюстрирование литературных произведений.			
	Иллюстрирование литературных произведений.			
	Выставка детских работ и подведение итогов учебного блока.			
	Итоговое занятие.			

Приложение 1

Диагностическая карта отслеживания результативности обучения по программе «**Красочный мир**»

учебный год 2023- 2024 педагог Вороненко Н.Д.

даты проведения промежуточного контроля:

вход:_____

1 полугодие:_____

2 полугодие _____

№ п/п	Фамилия И.О. учащегося	Знания о живописи и графики			Умение работать с творческими материалами			Грамотное применение творческих идей			Умение работать в группе и индивидуально			Оформление своих работ для выставки		
		вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г
	ИТОГО:															