Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 79 Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педсоветом ОУ ГБОУ СОШ № 79
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 66-о от 30.06.2023г.
Директор ГБОУ СОШ № 79
_____ Т.Н.Акимова

Акимова Татьяна Николаевна

Подписано цифровой подписью: Акимова Татьяна Николаевна
Дата: 2023.10.09 13:15:07 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа аниматоров»

Второй год обучения.

Возраст учащихся – 9 - 12- лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Новицкая Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка.

Образовательная программа «Школа аниматоров» второго года обучения имеет *социально-педагогическую* направленность. Данная программа направлена на обучение детей 9 - 12 лет анимационной деятельностью для дальнейшей организации культурно - досугового пространства школьников.

Срок реализации- 1 год.

Мотивационным основанием для написания программы является широкая востребованность данного вида деятельности в воспитательной системе школы..

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере. Для педагогов подготовка детей по программе «Школы аниматоров» – это возможность мотивировать детей на организацию и участие в проведении театрализованных праздников, мероприятий патриотической направленности, досуговых и игровых программ в школе.

Новизна

Новизна данной образовательной программы заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи культурологической деятельности, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех воспитанников школы является творческий продукт совместного труда.

Данная программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - это организацию и проведение детских программ и праздников.

Не вызывает сомнения, что творчество – это ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения.

Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников.

Школа аниматоров «ACTION» – это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Цель программы:

Создание условий для личностного самоопределения воспитанников на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

Задачи:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;

- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Воспитательные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим ***принципам:***

- принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности;
- принцип сотворчества педагога и воспитанника предполагает взаимодействие педагога и детей в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых программ;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов, досуговых программ от зарождения идеи до ее реализации.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы:

- ✓ Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, концерты). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
- ✓ Настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
- ✓ Содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях или в дальнейшей деятельности организатора больших творческих проектов.
- ✓ Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде театрализованной игровой программы).
- ✓ Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия в школе аниматоров очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных
ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Данная программа рассчитана на детей и подростков 11-16 лет. При составлении программы, для организации воспитательно-образовательного процесса учитывались психологические и возрастные особенности подросткового возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности. Главная психологическая особенность детей данного возраста – изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, своих ценностей. Именно поэтому данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения и самореализации в социуме, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать
этот процесс.

Программа предполагает следующие основные формы и методы работы с обучающимися:

- ✓ - групповые занятия,
- ✓ -тесты,
- ✓ - игры,
- ✓ - тренинги,
- ✓ - коллективные мероприятия.

Режим занятий –6 часов в неделю. 2 раза в неделю по 3 часа.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- формирование универсальных действий, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности и освоению творческого пространства;
- приобретение навыка организации коллективной творческой деятельности;
- формирование компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ;
- применение полученных знаний в создании характера сценического образа, использовании характерности.

Метапредметные:

- развитие социальных компетенций: умение собрать вокруг себя людей и организовать их на культурно-досуговую деятельность;
- развитие способности к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Личностные:

- формирование личностных ценностей: толерантности, целеустремлённости, активности, коммуникативности, осознания особенностей собственного поведения и личностных качеств;
- развитие коммуникативных компетенций: увеличение словарного запаса, умение вести конструктивный диалог, более правильная и чётко выстроенная речь, умение чувствовать себя свободно при публичном выступлении.

<u>Оценка результативности:</u>

Система оценки результативности необходима чтобы:

- ➢ проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
- ➢ определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
- ➢ определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей;

Образовательной программой предусмотрено проведение *входящей* диагностики и *промежуточной аттестации.*

Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования.

Цель – выявить интересы, индивидуальные особенности детей, определить уровень творческих способностей.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Форма проведения: практические занятия: проведение игр для детей младшего школьного возраста, участие в игровых театрализованных программах, создание и реализация .досуговых проектов.

Цель - определить уровень полученных знаний и умений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Школа аниматоров» осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная. В случае ухудшения эпидемиологической ситуации допускается реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Условия формирования групп:

Набор в объединение осуществляется по желанию, без предварительного отбора и тестирования, при отсутствие медицинских противопоказаний.

Группы формируются разновозрастные. Допускается дополнительный прием обучающихся при наличии свободных мест на основе собеседования и определения возможности включения в программу.

Количество обучающихся в группе:

1-ый год обучения – 15 человек;

2-ой год обучения – не менее 12 человек;

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 академических часа в год.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа – 216 академических часов в год.

Программа предполагает следующие основные формы и методы работы с обучающимися:

- ✓ - групповые занятия,
- ✓ -тесты,
- ✓ - игры,
- ✓ - тренинги,
- ✓ - коллективные мероприятия.

Материально-техническое обеспечение:

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- просторное помещение
- реквизит, костюмы;
- ширма;

- компьютер;
- медиапроектор;
- электронные ресурсы

II. Учебный план.

2.2. Учебный план второго года обучения ДОП «Школа аниматоров»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Актёрское мастерство	20	6	14	Творческая работа.
3.	Игровые технологии	24	6	18	Самостоятельная работа. Степень участия в массовых мероприятиях
4.	Постановочно-репетиционная работа: подготовка общешкольных мероприятий.	62	16	46	Педагогическое наблюдение.
5.	Танцевально-игровые тренировки «DanceFit» (пластика, сценическое движение, танец, подготовка флеш-мобов)	70	8	62	Самостоятельная работа репродуктивного характера
6.	Контрольные и итоговые занятия в форме проведения общешкольных праздничных и общественно-значимых мероприятий (праздники, литературно-музыкальные композиции, театрализо-ванные представления, игровые программы).	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Личный вклад каждого в коллективное дело.
7.	Участие в фестивалях конкурсах.	6	0	6	Результативность участия.
8.	Рефлексия	10	10	0	Беседа.
9.	Заключительное занятие.	2	2		
	Итого:	216	52	164	

<u>Содержание программы второго года обучения</u>

Второй год обучения по программе «Школа аниматоров» - это усовершенствование полученных навыков в первый год обучения. Второй год обучения предусматривает учебные занятия по разработке и реализации творческих проектов досуговых программ. Формированию умений перспективного видения; ознакомление с принципами и

основанием планирования будущих творческих проектов досуговых программ. Дети продолжают пробовать себя в качестве: организатора, сценариста, аниматора, актера, танцора, звукооператора. В процессе практической деятельности обучающиеся пробуют создавать сценарно-режиссерские разработки мероприятий, создают проекты моделей костюмов и оформления праздничного пространства, что предусматривается как ознакомление с профессиональными компетенциями.

Продолжаются учебные занятия по изучению основ актерского мастерства, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных компетенций и применение их на практике, работа над техникой речи.

Также, продолжаются танцевально-игровые тренировки «DanceFit», направленные на поддержание хорошей физической формы, раскрепощение, выносливость, развитие чувство ритма, позитивный настрой, отработку навыка проведения игр и т.д.

1. ***Вводное занятие* – 2 часа**

Теория. Знакомство с планом работы на текущий учебный год.
Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями второго года обучения. Краткий обзор всех тем занятий.
Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции.

2. ***Актёрское мастерство – 20 часов***

Теория. Принципы импровизации. Техника речи. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы. Классификация персонажей. Сценические образы. Этюды.
Практика. Отработка мастерства актёра. Этюды на импровизацию. Отработка техники речи, интонации, выразительности слова.

3. ***Игровые технологии – 24 часа.***

Теория. Классификация игр. Игры на выявление творческих способностей.
Практика. Практика проведения игр во время танцевально-игровых тренировок.

4. ***Постановочно-репетиционная работа: подготовка общешкольных мероприятий - - 62 часов***

Теория. Разработка сценарных планов, выбор стихотворного/музыкального материала, подготовка реквизита, сценических образов, сценического пространства.
Практика. Отработка полученных навыков техники речи, игровых технологий, актёрского мастерства.

5. ***Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»*** (пластика, сценическое движение, танец, подготовка флеш-мобов)***- 70 часов***

Теория. Правила проведения занятия, разучивание связок движений, методы проведения игр.
Практика. Танцевальные тренировки как основной метод раскрепощения, снятия зажимов, стеснения. Отработка сценической свободы и координации движений, на сцене и в танце.

6. ***Контрольные и итоговые занятия в форме проведения праздничных*** и ***общественно-значимых мероприятий*** (праздники, литературно-музыкальные композиции, театрализованные представления, игровые программы). ***20 часов***

Практика. Возможность проявить себя для каждого воспитанника, продемонстрировать свои сценические навыки и умения посредством активного участия в проведении общешкольных мероприятий

7. ***Участие в фестивалях и конкурсах.- 6 часов.***

Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах детского творчества различного уровня (в том числе через Интернет).

8. ***Рефлексия.– 10 часов.***

Анализ/самоанализ выступлений, личного участия в мероприятия. Обсуждение успехов и творческих неудач, на что надо обратить внимание. По завершению полугодий совместное обсуждение проделанной работы.

9. ***Заключительное занятие.- 2 часа.*** Подведение итогов года и освоения программы. Награждение участников объединения грамотами и благодарностями. Инструктаж по ПДД, БЖД, правила поведения на транспорте, при выезде в лес, правила поведения при купании в открытых водоемах и пр. Рекомендации на лето.

III. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2023	24.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

«Школа аниматоров»

Год обучения 2

Возраст учащихся: 9 – 11 лет

Разработчик**:**

Новицкая Екатерина Александровна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Безопасность реализации программы обеспечивается в соответствии с требованиями:

- «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»//Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474

- «Об образовании в Российской Федерации» //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ

- О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ

- Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам_//Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 (вступает в силу с 01.03.2023)

- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28

- Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р

- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р

- Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1./2.4.3598-20 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», и утверждены постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16.

- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 13.07.2020 № 20 «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов»

- Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 г. № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями на момент проведения занятий)

- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации.

Образовательная программа «Школа аниматоров» имеет социально-педагогическую направленность. Данная программа первого года обучения направлена на обретение детьми 9 – 11 лет навыками актёрской, сценической, игровой деятельности для дальнейшей организации культурно – досугового пространства школьников, подготовки интересных творческих номеров для участия в общешкольных мероприятиях, участия в районных и городских конкурсах.

Срок реализации- 2 года.

Мотивационным основанием для написания программы является широкая востребованность данного вида деятельности отделом образования и спорта, педагогами дополнительного образования, классными руководителями, родителями и детьми.

Задачи:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Воспитательные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим ***принципам:***

- принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности;
- принцип сотворчества педагога и воспитанника предполагает взаимодействие педагога и детей в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых программ;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов, досуговых программ от зарождения идеи до ее реализации.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- формирование универсальных действий, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности и освоению творческого пространства;
- приобретение навыка организации коллективной творческой деятельности;
- формирование компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ;
- применение полученных знаний в создании характера сценического образа, использовании характерности.

Метапредметные:
- развитие социальных компетенций: умение собрать вокруг себя людей и организовать их на культурно-досуговую деятельность;
- развитие способности к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Личностные:
- формирование личностных ценностей: толерантности, целеустремлённости, активности, коммуникативности, осознания особенностей собственного поведения и личностных качеств;
- развитие коммуникативных компетенций: увеличение словарного запаса, умение вести конструктивный диалог, более правильная и чётко выстроенная речь, умение чувствовать себя свободно при публичном выступлении.

Календарно-тематическое планирование

«Школа аниматоров»-2

2023-2024 учебный год

№ п/п	**Тема занятия**	**Кол-во часов**	**Дата занятия**	
			План	**Фактически**
	I полугодие			
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности. Инструктаж БДД Танцевальная тренировка «Dance Fit»	3	01.09.23	
2.	Сценическая культура аниматора. Работа над техникой речи. Танцевальная тренировка «Dance Fit»	3	05.09.23	
3.	Игры на выявление творческих способностей. Работа над техникой речи. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	08.09.23	
4.	Игры на выявление творческих способностей. Работа над техникой речи. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	12.09.23	
5.	Игры на выявление творческих	3	15.09.23	

	способностей. Работа над техникой речи. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»			
6.	Игры на выявление творческих способностей. Работа над техникой речи. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	19.09.23	
7.	Актёрское мастерство Сценическое действие. Этюды. Импровизация. Принципы импровизации. Техника речи. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	22.09.23	
8.	Актёрское мастерство Сценическое действие. Этюды. Импровизация. Принципы импровизации. Техника речи. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	26.09.23	
9.	Актёрское мастерство Сценическое действие. Этюды. Импровизация. Принципы импровизации. Техника речи. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	29.09.23	
10.	Актёрское мастерство Сценическое действие. Этюды. Импровизация. Принципы импровизации. Техника речи. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	03.10.23	
11.	Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов *«В гостях у сказки»* Выбор материала. Техника речи, работа над образами, реквизитом, актёрским мастерством. ***<u>Классификация персонажей.</u>*** Сценические образы Положительные персонажи: специфика образа. Отрицательные персонажи: специфика образа. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	06.10.23	
12.	Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов *«В гостях у сказки»* Выбор материала. Техника речи, работа над образами, реквизитом, актёрским мастерством. ***<u>Классификация персонажей.</u>*** Сценические образы	3	10.10.23	

	Положительные персонажи: специфика образа. Отрицательные персонажи: специфика образа. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»			
13.	Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов *«В гостях у сказки»* Выбор материала. Техника речи, работа над образами, реквизитом, актёрским мастерством. ***<u>Классификация персонажей.</u>*** Сценические образы Положительные персонажи: специфика образа.Отрицательные персонажи: специфика образа. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	13.10.23	
14.	Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов *«В гостях у сказки»* Выбор материала. Техника речи, работа над образами, реквизитом, актёрским мастерством. ***<u>Классификация персонажей.</u>*** Сценические образы Положительные персонажи: специфика образа. Отрицательные персонажи: специфика образа. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	17.10.23	
15.	Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов *«В гостях у сказки»* Выбор материала. Техника речи, работа над образами, реквизитом, актёрским мастерством. ***<u>Классификация персонажей.</u>*** Сценические образы Положительные персонажи: специфика образа. Отрицательные персонажи: специфика образа. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	20.10.23	
16.	Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов *«В гостях у сказки»* Выбор материала. Техника речи, работа над образами, реквизитом, актёрским мастерством. ***<u>Классификация персонажей.</u>*** Сценические образы Положительные персонажи: специфика образа. Отрицательные персонажи: специфика образа. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	24.10.23	
17.	Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов *«В гостях у сказки»* Выбор материала. Техника речи, работа над образами, реквизитом, актёрским мастерством. ***<u>Классификация персонажей.</u>*** Сценические образы Положительные персонажи: специфика образа.	3	27.10.23	

	Отрицательные персонажи: специфика образа. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»			
18.	Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов *«В гостях у сказки»* Выбор материала. Техника речи, работа над образами, реквизитом, актёрским мастерством. ***<u>Классификация персонажей.</u>*** Сценические образы Положительные персонажи: специфика образа. Отрицательные персонажи: специфика образа. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	31.10.23	
19.	Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов *«В гостях у сказки»* Выбор материала. Техника речи, работа над образами, реквизитом, актёрским мастерством. ***<u>Классификация персонажей.</u>*** Сценические образы Положительные персонажи: специфика образа. Отрицательные персонажи: специфика образа. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	03.11.23	
20.	Показ мини-спектакля *«В гостях у сказки»*	3	07.11.23	
21.	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3		
22.	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	10.11.23	
23.	Подготовка танцевально-игрового номера для участия в общешкольных мероприятиях к Новому году. Техника речи. Работа над свободой движения. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	14.11.23	
24.	Подготовка танцевально-игрового номера для участия в общешкольных мероприятиях к Новому году. Техника речи. Работа над свободой движения. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	17.11.23	
25.	Подготовка танцевально-игрового номера для участия в общешкольных мероприятиях к Новому году. Техника речи. Работа над свободой движения. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	21.11.23	

26.	Подготовка танцевально-игрового номера для участия в общешкольных мероприятиях к Новому году. Техника речи. Работа над свободой движения. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	24.11.23	
27.	Подготовка танцевально-игрового номера для участия в общешкольных мероприятиях к Новому году. Техника речи. Работа над свободой движения. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	28.11.23	
28.	Подготовка танцевально-игрового номера для участия в общешкольных мероприятиях к Новому году. Техника речи. Работа над свободой движения. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	01.12.23	
29.	Подготовка танцевально-игрового номера для участия в общешкольных мероприятиях к Новому году. Техника речи. Работа над свободой движения. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	05.12.23	
30.	Подготовка танцевально-игрового номера для участия в общешкольных мероприятиях к Новому году. Техника речи. Работа над свободой движения. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	08.12.23	
31.	Подготовка танцевально-игрового номера для участия в общешкольных мероприятиях к Новому году. Техника речи. Работа над свободой движения. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	12.12.23	
32.	Подготовка танцевально-игрового номера для участия в общешкольных мероприятиях к Новому году. Техника речи. Работа над свободой движения. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	15.12.23	
33.	Подготовка танцевально-игрового номера для участия в общешкольных мероприятиях к Новому году. Техника речи. Работа над свободой движения. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	19.12.23	
34.	Подготовка танцевально-игрового номера для участия в общешкольных мероприятиях к Новому году. Техника речи. Работа над свободой движения.	3	22.12.23	

	Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»			
35.	Участие в новогодних мероприятиях с демонстрацией подготовленного номера.	3	26.12.23	
36.	Анализ и самоанализ проведённой работы по итогам I полугодия. Раздача стихотворного материала для подготовки литературно-музыкальной композиции ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады. Беседа по ТБ в каникулярное время.	3	29.12.23	
	II полугодие			
32.	Работа по подготовке к показу литературно-музыкальной композиции ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады. Техника речи. Мастерство чтеца. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	09.01.24	
33.	Работа по подготовке к показу литературно-музыкальной композиции ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады. Техника речи. Мастерство чтеца. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	12.01.24	
34.	Работа по подготовке к показу литературно-музыкальной композиции ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады. Техника речи. Мастерство чтеца. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	16.01.24	
35.	Работа по подготовке к показу литературно-музыкальной композиции ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады. Техника речи. Мастерство чтеца. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	19.01.24	
36.	Работа по подготовке к показу литературно-музыкальной композиции ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады. Техника речи. Мастерство чтеца. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	23.01.24	
37.	Показ литературно-музыкальной композиции ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады.	3	26.01.24	
38.	Работа по подготовке к празднично-игровому мероприятию *«Широкая Масленица»*	3	30.01.24	

	Техника речи. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»			
39.	Подготовка поздравительного видеоролика к 23 февраля. Выбор материала, техника речи. Танцевальная тренировка «DanceFit»	3	02.02.24	
40.	Подготовка поздравительного видеоролика к 23 февраля. Выбор материала, техника речи. Танцевальная тренировка «DanceFit»	3	06.02.24	
41.	Подготовка поздравительного видеоролика к 23 февраля. Выбор материала, техника речи. Танцевальная тренировка «DanceFit»	3	09.02.24	
42.	Подготовка поздравительного видеоролика к 23 февраля. Техника речи. Танцевальная тренировка «DanceFit»	3	13.02.24	
43.	Подготовка поздравительного видеоролика к 23 февраля. Техника речи. Танцевальная тренировка «DanceFit»	3	16.02.24	
44.	Работа по подготовке к празднично-игровому мероприятию *«Широкая Масленица»* Техника речи. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	20.02.24	
45.	Подготовка поздравительных стихов в честь 8 марта. Техника речи. Выразительность слова. Интонация. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	27.02.24	
46.	Подготовка поздравительных стихов в честь 8 марта. Техника речи. Выразительность слова. Интонация. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	01.03.24	
47.	Подготовка поздравительных стихов в честь 8 марта. Техника речи. Выразительность слова. Интонация. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	05.03.24	
48.	Работа по подготовке к празднично-игровому мероприятию *«Широкая Масленица»* Техника речи. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	12.03.24	
49.	*Празднично-игровое мероприятие «Широкая Масленица»*	3	15.03.24	
50.	*«В гостях у сказки»* Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов. Техника речи, актёрское мастерство. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	19.03.24	

51.	*«В гостях у сказки»* Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов. Техника речи, актёрское мастерство. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	22.03.24	
52.	*«В гостях у сказки»* Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов. Техника речи, актёрское мастерство. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	26.03.24	
53.	*«В гостях у сказки»* Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов. Техника речи, актёрское мастерство. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	29.03.24	
54.	*«В гостях у сказки»* Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов. Техника речи, актёрское мастерство. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	02.04.24	
55.	*«В гостях у сказки»* Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов. Техника речи, актёрское мастерство. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	05.04.24	
56.	*«В гостях у сказки»* Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов. Техника речи, актёрское мастерство. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	09.04.24	
57.	*«В гостях у сказки»* Подготовка мини-спектакля для учащихся 1-ых классов. Техника речи, актёрское мастерство. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	12.04.24	
58.	Показ мини-спектакля *«В гостях у сказки»*	3	16.04.24	
59.	Работа над стихотворно-музыкальной композицией ко Дню Победы. Техника речи. Выразительность слова. Мастерство актёра и чтеца. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	19.04.24	
60.	Работа над стихотворно-музыкальной композицией ко Дню Победы. Техника речи. Выразительность слова. Мастерство актёра и чтеца. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	23.04.24	

61.	Работа над стихотворно-музыкальной композицией ко Дню Победы. Техника речи. Выразительность слова. Мастерство актёра и чтеца. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	26.04.24	
62.	Работа над стихотворно-музыкальной композицией ко Дню Победы. Техника речи. Выразительность слова. Мастерство актёра и чтеца. Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	30.04.24	
63.	Показ стихотворно-музыкальной композиции ко Дню Победы	3	07.05.24	
64.	Совершенствование приобретённых навыков. Отработка мастерства актёра. Техника речи. Помощь в проведении праздничного мероприятия для 4-ых классов *«До свидания, начальная школа»* Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	14.05.24	
65.	Совершенствование приобретённых навыков. Отработка мастерства актёра. Техника речи. Помощь в проведении праздничного мероприятия для 4-ых классов *«До свидания, начальная школа»* Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	17.05.24	
66.	Совершенствование приобретённых навыков. Отработка мастерства актёра. Техника речи. Помощь в проведении праздничного мероприятия для 4-ых классов *«До свидания, начальная школа»* Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	21.05.24	
67	Совершенствование приобретённых навыков. Отработка мастерства актёра. Техника речи. Помощь в проведении праздничного мероприятия для 4-ых классов *«До свидания, начальная школа»* Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»	3	24.05.24	
68.	Анализ и самоанализ по итогу II полугодия. Инструктаж по ТБ на летний период. Заключительное занятие.	3	28.05.24	
ИТОГО:		216		

Содержание программы первого года обучения.

Содержание программы первого года обучения предусматривает учебные занятия по изучению видов и типов игр, актёрского мастерства, подготовку и проведение праздничных мероприятий для обучающихся начальной школы. Подготовка мероприятий включает в себя: технику речи, актёрское мастерство, работу над выражением и интонацией, работа над костюмом, образом и реквизитом. Так же, отличительной особенностью программы является обязательная танцевально-игровая тренировка «Dance Fit» (что в переводе означает – «танцевально-здоровый», «танцевально-пригодный»).

Танцевальная тренировка представляет собой следующий формат проведения занятия: Педагог под современную и динамичную музыку демонстрирует нон-стопом танцевальные комбинации (шаги, несложные связки движений), а обучающиеся повторяют их одновременно с педагогом. В тренировке отсутствует долгое разучивание связок движений. Движения запоминаются с течением времени обучающимися самостоятельно.

Тренировка длится 35-40 минут и направлена на:

- преодоление стеснения;
- снятие зажимов;
- раскрепощение;
- обретение уверенности в себе и в своих возможностях;
- осознание того, что танец доступен каждому, независимо от физической подготовки;
- улучшение настроения, улучшение кровообращения и повышение тонуса всего организма;

Тренировка задействует все группы мышц. Нагрузка регулируется учащимися самостоятельно.

Впоследствии, обучающиеся будут самостоятельно проводить танцевальные переменки для обучающихся начальной школы.

1. ***Вводное занятие* – 2 часа**

Теория. Знакомство с планом работы.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции.

2. ***Законы аниматорской деятельности – 2 часа***

Теория. Законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Работа над техникой речи. Скороговорки.

3. ***Актёрское мастерство – 9 часов***

Теория. Принципы импровизации. Техника речи. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы. Классификация персонажей. Сценические образы. Этюды.

Практика. Отработка мастерства актёра. Этюды на импровизацию. Отработка техники речи, интонации, выразительности слова.

4. ***Игровые технологии – 8 часов***

Теория. Классификация игр. Игры на выявление творческих способностей.

Практика. Практика проведения игр во время танцевально-игровых тренировок.

5. ***<u>Подготовка праздничных общешкольных мероприятий с отработкой полученных навыков техники речи, игровых технологий и актёрского мастерства- 46 часов</u>***

Теория. Разработка сценарных планов, выбор стихотворного/музыкального материала, подготовка реквизита, сценических образов, сценического пространства.

Практика. Отработка полученных навыков техники речи, игровых технологий, актёрского мастерства.

6. ***<u>Танцевально-игровые тренировки «DanceFit»- 61 час</u>***

   Теория. Правила проведения занятия, разучивание связок движений, методы проведения игр.

   Практика. Танцевальные тренировки как основной метод раскрепощения, снятия зажимов, стеснения. Отработка сценической свободы в танце и на сцене.

7. ***<u>Контрольные и итоговые занятия в форме проведения праздничных общешкольных мероприятий -6 часов</u>***

   Практика. Возможность проявить себя для каждого воспитанника, продемонстрировать свои сценические навыки и умения посредством активного участия в проведении общешкольных мероприятий

8. ***<u>Анализ/самоанализ – 4 часа.</u>***

   По завершению полугодий совместное обсуждение о проделанной работе. Выявление недочётов, выводы.

Приложения

Методическое обеспечение образовательной программы.

№ п/п	Название Раздела/темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство со спецификой аниматорской деятельности.	Комбинир. занятия.	Беседы.	Канцтовары, методический материал	Анкетирование
2	Актерское мастерство	Комбиниров. занятия.	Этюды	Реквизит, музыкальный центр.	Наблюдение, опрос
	Классификации персонажей	Игровые этюды.	Практическая деятельность	Канцтовары, реквизит, костюмы.	Опрос, обсуждение
3	Игровые технологии	Комбинир. занятия	Игры, беседы.	Игровой реквизит, дидактический материал,	Наблюдение

				канцтовары	
	Виды и типы игр	Комбиниров. занятия.	Игры, игровые тренинги	Игровой реквизит, дидактический материал	Обсуждение
	Классификация игровых программ.	Лекционное занятие.	Словесный: объяснение; Иллюстративный: демонстрация видеоматериала с использованием ИКТ	ПК, диски с видеозаписями театрализован. программ, наглядно-иллюстративный материал, игровой инвентарь.	Обсуждение
	Методика проведения новогодних игровых программ	Комбиниров. занятия.	Самостоятельная работа. Подбор новогоднего игрового и музыкального материала. Практическая деятельность	Костюмы, игровой реквизит, музыкальный центр.	Анализ мероприятий
5	Постановочно-репетиционная работа	Комбиниров. занятия.	Проблемно-поисковый метод. Индивидуально-групповая работа. Создание сценического образа. Самостоятельная работа над сценарием и проведением игровой программы	Работа с различными информационными источниками. Костюмы, игровой реквизит, музыкальный центр, аудиозаписи мультимед. аппаратура, ПК.	Наблюдение. Обсуждение. Анализ.
6.	Результативность образовательной деятельности.	Теоретические занятия. Практические занятия	Наблюдение. Анкетирование	Диагностические материалы. Анкеты. Лист оценки результативности ОП.. Карта учёта творческих достижений. Видеозаписи и фотографии выступлений и участия в конкурсах.	Грамоты. Дипломы. Благодарности.