**Государственное бюджетное образовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 79 Калининского района Санкт – Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогический совет
ГБОУ СОШ № 79
Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1
от_30. 08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 79
Калининского района
Санкт-Петербурга
Т.Н.Акимова _____
Приказ 66-о от 30.08.2023г

Акимова Татьяна Николаевна

Подписано цифровой подписью: Акимова Татьяна Николаевна
Дата: 2023.10.06 16:22:30 +03'00'

# Дополнительная общеразвивающая программа

«Народные танцы»

(направленность - художественная)

возраст обучающихся – 8-10 лет

срок освоения: - 1 год

Разработчик:
Ерохина Анастасия Анатольевна
педагог дополнительного образования

| № п/п | Содержание | № стр. |
|---|---|---|
| 1. | Аннотация для обучающихся и родителей | 3 |
| 2. | Пояснительная записка | 4 |
| 3. | Учебный план | 11 |
| 4. | Календарный учебный график | 11 |
| 5. | Рабочая программа. 1 год обучения | 12 |
| 6. | Оценочные и методические материалы | 42 |
| 7. | Литература и нормативно-правовые документы | 46 |

## I. АННОТАЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» (средняя группа) предназначена для обучающихся в возрасте 8-10 лет и имеет художественную направленность.

Данная программа позволяет приобщить детей к искусству народного танца и включить в образовательный процесс коллектива всех заинтересованных детей не зависимо от их возможностей. Основной целью реализации образовательной программы является формирование целостной, духовно нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья обучающихся.

Программа направлена на обучение детей основам народного танца; участие детей в концертно-исполнительской деятельности; приобщение к участиям в конкурсах и фестивалях танца, что в свою очередь позволяет детям объективно оценивать свои достижения и стремиться к улучшению личных результатов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает использование современных образовательных технологий и интеграцию разных видов искусства (музыка, изобразительное искусство, литература, мировая художественная культура), с целью развития и формирования целостного восприятия художественного образа и мира.

Программа предполагает активную работу в парах, малых группах и изучение репертуара коллектива. Срок освоения программы - 1 год.

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» (средняя группа) разработана на основе Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41; методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р. и других нормативно-правовых документов, представленных в разделе программы «Литература и нормативно-правовые документы».

Большое значение в области хореографического искусства уделяется занятиям народного танца. Образовательное и воспитательное значение в этом виде искусства многогранно и теоретически обоснованно. Народный танец способствует формированию нравственных представлений в обществе и способствует творческому и всестороннему развитию детей.

Занятия народными танцами отличаются большим многообразием форм, которые требуют от обучающихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности в творческих процессах.

Народный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук и ног, что способствует укреплению мышечного аппарата обучающихся, совершенствует координацию движений, формирует двигательные умения и навыки, улучшает кровообращение и обмен веществ, благотворно влияет на дыхание.

Систематические занятия народным танцем дают возможность развить у обучающихся восприятие национального своеобразия, манеры, эмоции, характер, душу той или иной народности. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

Во время обучения народным танцам воспитывается корректное поведение, развивается ответственность, трудолюбие, самоконтроль, что является базой для дальнейшего развития творческой жизни подростков.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Занятия в коллективе направлены на обучение детей основам народного танца; участие детей в концертно-исполнительской деятельности; приобщение к участиям в конкурсах и фестивалях танца, что в свою очередь позволяет им объективно оценивать свои достижения и стремиться к улучшению личных результатов.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии

индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Программа является актуальной и востребованной в современном обществе.

**Отличие данной программы** заключается в нацеленности на коллективную творческую деятельность детей. Постановочные танцевальные номера позволяют включить в работу всех обучающихся в хореографическом коллективе. Коллективный танец способствует реализации многих возможностей и способностей ребенка, развивает чувство коллективизма и ответственности. Участие в коллективном танце дает возможность юным танцорам чувствовать себя востребованными.

**Новизна программы заключается** в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

Обучающиеся 8 - 10 лет располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребенка - одна из главных задач педагога. На данном этапе происходит обучение более сложных танцевальных движений и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объемные постановочные работы.

В этом возрасте у подростка происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы, появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, пробуждается половое влечение, что нередко вызывает у подростка сложные и острые конфликтные переживания. У детей формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию.

Социализация в хореографическом коллективе у детей происходит при непосредственном участии педагога, родителей, а также группы детей, окружающих подростка. Хореографический коллектив играет непосредственную роль в выявлении

положительного лидера группы и его влияние на формирование мышления и сознания обучающихся.

**Целью** реализации программы является развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Для достижения поставленной цели перед обучающимися и педагогом стоят конкретные **задачи:**

***Обучающие:***

- овладение танцевальными формами на основе образовательной программы;
- освоение базовой техники исполнения народного танца;
- освоение теоретических знаний о народном танце;
- участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня;
- расширение знаний в области хореографического искусства;
- умение передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворение познавательного интереса обучающихся, посредством приобщения обучающихся к истокам народного творчества.

***Развивающие:***

- развитие танцевальных способностей учащегося;
- развитие координации и совершенствование навыков народного танца;
- развитие физических данных, гибкости и пластики;
- развитие силы мышц, выносливости, навыков координации движений, музыкальных способностей;
- развитие артистизма, эмоциональной выразительности, умения создать образ танца.

***Воспитательные:***

- воспитание уважения друг к другу и формирование морально-нравственных качеств;
- воспитание характера, умения преодоления себя, дисциплинированности, самостоятельности;
- воспитание коммуникативных качеств ребенка;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности друг перед другом.

Решение триединых задач (обучающих, развивающих, воспитательных) на занятиях народными танцами способствует формированию *универсальных учебных действий*.

Развитие *личностных универсальных действий* происходит при освоении основ общекультурной и российской гражданской идентичности как чувства гордости за достижения в мировом и отечественном танцевальном спорте; моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность; мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладения и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы, стрессоустойчивости; правил здорового и безопасного образа жизни.

В области *регулятивных универсальных действий* занятия танцами способствуют развитию умений планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия.

В области *коммуникативных универсальных действий* занятия танцами способствуют развитию взаимодействия, ориентации на партнёра, сотрудничеству, формированию умений планировать общую цель и пути её достижения; договариваться в

отношении целей и способов действия, распределения функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно разрешать конфликты; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнёра и вносить необходимые коррективы в интересах достижения общего результата.

В области познавательных *универсальных действий* занятия способствуют развитию логического и наглядно-образного мышления, умению моделировать.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год. В группу принимаются дети школьного возраста от 8 до 10 лет, желающие научиться танцевать, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Группа состоит из 15 человек.

Обучающиеся зачисляются в коллектив без конкурсного отбора с различным уровнем начальной хореографической и физической подготовленности, по заявлению родителей (законных представителей), и предоставив медицинскую справку о допуске к занятиям танцами.

В программу по народному танцу включены упражнения и движения, доступные детям, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

В содружестве с преподаванием музыки и благодаря народному, фольклорному, классическому музыкальному материалу на занятиях хореографией подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям, что способствует развитию эмоциональной сферы.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории - историей возникновения танца, историей костюма, историей возникновения народностей и культовых обрядов.

Обучение народному танцу учитывает и подчеркивает территориальные принципы, связанные с изучением географии, которая формирует и раскрывает географические принадлежности разных народов

Занятия хореографией расширяют познавательные возможности учащихся в области истории, географии, литературы, музыки, фольклора, физической подготовки.

Условиями успешной реализации программы являются:

- кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования;
- материально-техническая база: танцевальный (спортивный или актовый) зал, специальное покрытие пола, зеркальная стена, хореографические станки, костюмерная для хранения сценических костюмов и инвентаря;
- научно-методическое обеспечение: пакет нормативно-правовых документов, регламентирующий деятельность педагога дополнительного образования, и пакет номенклатуры дел педагога.

**Режим занятий**

Занятия проводятся в группах, возможно разделение на подгруппы, при необходимости проводятся индивидуальные занятия с солистами в репетиционный период.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 72 академических часов в год.

**Методы, технологии и формы обучения.** На занятиях педагогом используются различные методы, технологии и формы обучения.

*Методы обучения:*

Метод танцевального показа, устного изложения, упражнений и заданий, танцевально-практических действий, познавательной деятельности, игровой, объяснительно-иллюстративный, мануальный метод.

*Формы обучения:*

Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

*Технологии обучения:*

Проектная деятельность, дифференцированное обучение, личностно-ориентированное обучение, развивающие и игровые технологии, технология творческого развития.

**Формы проведения занятий.** В зависимости от цели и задач конкретного занятия педагогом выбирается различная форма его проведения.

*Формы занятий:* учебно-тренировочные, репетиционно-постановочные, показательно-концертные, контрольно-проверочные, сюжетно-игровые, самостоятельно-поисковые, проектно-творческие.

**Планируемые результаты**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных результатов и предметных результатов:

**Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

- освоение знаний по истории народных танцев;
- применение основных терминов в народных танцах и классической хореографии;
- технически грамотное и правильное выполнение танцевальных элементов, движений и танцев в соответствии с уровнем хореографической и физической подготовки обучающегося;
- умение правильно принимать исходное положение (по одному и в паре) в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- умение организованно строиться (быстро, точно) и сохранять правильную дистанцию в колонне по одному и парами;
- соблюдение темпа движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- выполнение упражнений по развитию координации движений, мышечной силы, гибкости;
- умение выражать в танцевальных движениях свою индивидуальность;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- сознательное выполнение индивидуальных домашних заданий.

**Структура занятий**

Каждое занятие состоит из трёх основных частей: вводная, основная и заключительная.

- Вводная часть – 5-10 минут. Организационный момент (мотивация детей к учебной деятельности, приветствие). Подготовка детей к основной части, эмоциональный настрой на занятие, разминка различных групп мышц. *Каждое занятие начинается с разминки.*
- Основная часть – 30-40 минут. В зависимости от цели и задач занятие может состоять из следующего: повторение пройденного материала на предыдущем занятии, составление и разучивание новых танцевальных элементов и композиций, постановка и репетиция танцев, а также последующее их техническое объяснение и совершенствование. Обсуждение концертных номеров коллектива, анализ ошибок, просмотр видеолекций и семинаров известных педагогов и тренеров, чемпионов России и мира.
- Заключительная часть – 5 - 10 минут. Восстановление сил организма детей после физической нагрузки, рефлексия, домашнее задание.

**Формы подведения итогов**:

- Открытые занятия (первое полугодие).
- Организация концертных выступлений и конкурсов;
- Участие в танцевальных фестивалях и конкурсах различного уровня (в течение учебного года).

**Контроль, оценка результатов обучения детей:**

- «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
- «Поурочный контроль» - результат усвоения предложенного материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки.
- «Итоговый» - в конце учебного года.

## III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Раздел 1: Вводное занятие.<br>**Тема №1**. Знакомство с программой.<br>Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении. | 2 | | 2 | Опрос, беседа, демонстрация, показ. |
| 2 | Раздел 2 «Народный танец».<br>**Тема №1**<br>История возникновения и развития русского народного танца. Прослушивание различных русских произведений. | 2 | | 2 | Беседа, просмотр видео роликов народных ансамблей. |
| 3 | **Тема№** 2<br>Экзерсис у станка<br>Экзерсис на середине | 8 | 58 | 66 | Занятие - объяснение; учебно - тренировочное занятие, демонстрация, показ. |
| | Аттестация | | 2 | 2 | Оценочное занятие |
| | **Итого** | 12 | 60 | 72 | |

## IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| 1-й | 12.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 2раза в неделю по 1часу<br>(час равен 45мин.) |

## V. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*1 год обучения*

| Год обучения | Задачи | Ожидаемые результаты |
|---|---|---|
| 1-й | - овладеть танцевальными формами на основе образовательной программы;<br>- разучить репертуар постановочных номеров, конкурсных танцев;<br>- участвовать в учебных, районных,<br>- участвовать в концертной деятельности коллектива. | - овладение первоначальными навыками исполнения изученных танцев в соответствии с возрастом и физическими данными;<br>- выполнение танцевально-практического материала первого года обучения;<br>- знание пройденных комбинаций;<br>- исполнение репертуарных танцев;<br>- проявление активной позиции в творческой деятельности коллектива. |

| Год обучения | Особенности года обучения | Режим занятий |
|---|---|---|
| **1-й** | В первый год обучения учащиеся осваивают основные элементы, движения народных танцев. Учатся ориентироваться в пространстве и на сцене. С помощью педагога просчитывают танцевальные комбинации по музыкальным фразам. Знакомятся с танцевальным репертуаром коллектива, разучивают его и принимают участие в мероприятиях.<br>Праздники, совместные мероприятия будут способствовать развитию коммуникативной личности, приросту морально нравственных душевных качеств ребёнка, помогут сплотить коллектив.<br>К концу учебного года дети смогут продемонстрировать разученные комбинации и танцы, проявить творческий подход к учебному процессу. | 2раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин) |

### Содержание

**Тема № 1. Введение в программу. Организационная работа. Охрана труда.**

*Теория:*

- Общее собрание коллектива. Задачи коллектива на учебный год
- Знакомство с обучающимися, комплектование групп
- Правила охраны труда в танцевальном зале во время занятий по танцам
- Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий
- Правила этикета на танцевальных занятиях и мероприятиях
- Что такое танец? Народный танец и его виды?
- Значение поклона

- *Практика:*
- Построение в танцевальном зале
- Поклон

**Тема № 2.** Элементы музыкальной грамоты.

*Теория:*
- Понятие о характере и особенностях танцевальной музыки
- Понятие о музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4
- Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкального отрывка

*Практика:*
- Упражнения на шагах, хлопках
- Упражнения с различным музыкальным рисунком
- Простейшие танцевальные движения с различной продолжительностью
- Построения и перестроения в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп

**Тема № 3.** Разминка.

*Теория:*
- Основные понятия и терминология танцевальных движений, элементов
- Технические характеристики исполнения танцевальных движений
- Цель разминки на танцевальных занятиях, её последовательность

*Практика:*
- Поклон по одному
- Положения и направления движения частей тела (ног, рук, корпуса, головы)
- Позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6)
- Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы)
- Движения ног с различной работой стопы
- Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3)
- Положения и движения рук (на талии, 1, 2, 3 позиции, port de bras)
- Упражнения для рук с различным характером музыки
- Движения с различным положением корпуса
- Упражнения для развития «мышечного чувства»
- Композиции со слитной координацией движений
- Разминка (включает комплекс упражнений для головы и шеи, плеч и рук, корпуса, бёдер, коленей, стоп)

**Тема № 4.** Народные танцы. Положение рук в народном танце.

1-е положение

Обе руки, согнутые в локтях, лежат сбоку на талии, у девушек — кулачками, иногда ладонями; у юношей — чаще ладонями, иногда кулачками. Локти направлены в стороны. Это положение можно назвать «подбоченившись».

2-е положение

Руки скрещены на груди. У девушек руки или приближены к корпусу, или чуть отведены, правая рука находится под левой рукой, кисти зажаты в кулачок и спрятаны под локти противоположных рук. У юношей руки от корпуса отведены, локти направлены вперед, правая рука находится над левой рукой, кисти лежат ладонями на противоположных руках, выше локтя.

3-е положение (женское)

Обе руки подняты невысоко в стороны и находятся между исходной и 2-й позицией, локти свободны, кисти направлены ладонями вперед. Иногда девушка в правой руке держит платочек.

4-е положение (женское)

Правая рука, согнутая в локте, поднята от локтя вверх, локоть от корпуса отведен в сторону и направлен вниз, кисть, повернутая ладонью к зрителю, находится чуть выше правого плеча, пальцы согнуты и опущены к ладони. Левая рука свободно опущена вниз и от корпуса отведена.

**Тема №5.** Позиции ног в народном танце.

- свободная: пятки вместе, носки симметрично разведены в стороны на ширину плеч;
- вторая невыворотная: ноги расставлены в стороны на ширину стопы. Стопы расположены параллельно друг к другу;
- третья невыворотная: пятка одной ноги ставится к середине стопы другой. Носки направлены в стороны;
- четвертая невыворотная: ступня одной ноги параллельна и находится впереди другой на расстоянии стопы. Носки стоп направлены вперед;
- шестая невыворотная: стопы стоят рядом, пятки и носки сомкнуты.

**Тема №6.** Экзерсис у станка.

Предлагаются следующие упражнения: полуприседания и глубокие приседания (demi plie и grand plie).

Battement tendus (носок, каблук).

Каблучные упражнения.

Flic-flac.

Passe – подготовка к «веревочке». Проучиваются следующие виды упражнений:

Упражнение с подъемом вверх работающей ноги и с одновременным полуприседанием на опорной ноге.

Упражнение с подниманием на полупальцы опорной ноги одновременно с подъемом вверх работающей ноги.

Перевод согнутой ноги то вперед, то назад в сочетании с двумя пристукиваниями.

Закрытый и открытый разворот ноги, согнутой в колене, опуская то в 6-ю, то в 3-ю позицию.

Дробные выстукивания в характере русского танца. Проучиваются следующие виды дробных выстукиваний:

Дробные выстукивания всей ступней;

На всей ступне в сочетании с двумя ритмами – восьмыми и шестнадцатыми. Упражнение занимает 2 такта;

На всей ступне в сочетании с двойным ударом в пол одной ногой;

Подготовка к «ключу» 1-го вида;

Подготовка к «ключу» 2-го вида;

Русский «ключ»;

Удары с поворотом стопы по 6-й и 3-й позициям;

Удары с переносом стопы по 3-й позиции.

Battement fondus.

Rond – круг ногой по полу.

Battement developpes – раскрывание ноги на 90 гр.

Pas tortilles – зигзаги.
Grand battements
**Тема № 7.** Присядки.
Присядки выполняются только мужским составом, лицом к станку.
Присядки с вынесением ноги в сторону. Исходное положение 1-я позиция.
Присядка - разножка во 2-ю позицию на ребро каблука;
Присядки со вскакиванием на носки и переводом на каблуки.
**Тема № 8.** Занятия на середине зала.
Дробные ходы:
Переменный дробный ход.
Дробный боковой ход.
Мелкий дробный ход с каблука.
Дробный ход с ударом каблука и подушечкой стопы.
Ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол.
Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге.
Дробь «трилистник».
Дробь «трилистник» с последующими двумя притопами одной и другой ногой.
**Тема № 9.** Хлопушки.
Тройная хлопушка с притопом.
Хлопушка по голенищу сапога выдвинутой вперед ноги.
Хлопушка по ноге, поднятой назад.
Поворот с хлопушками.
Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами.
Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног.
Перескоки с хлопушками.
Ключ с хлопушкой.
**Тема № 10.** Движения на месте.
«Веревочка».
«Двойная веревочка».
«Веревочка с переступанием».
«Веревочка с шагом вперед на каблук».
«Ковырялочка».
«Веревочка с ковырялочкой».
«Гармошка».
«Моталочка».
**Тема № 11.** Репетиционно-постановочная работа.
*Теория:*
- Рассказ о постановочном танце: сюжет, идея, образ
- Прослушивание и анализ музыкального произведения
- Лексический материал (хореографический язык) постановочного танца
- Инструктаж о правилах поведения на выступлениях
*Практика:*
- Составление танцевальных номеров на основе пройденного материала
- Отработка концертных номеров
- Совершенствование техники исполнения танцев

- Работа над синхронностью и слаженностью коллективных танцев

**Тема № 12.** Открытые занятия, концерты, фестивали

*Практика:*

- Проведение открытых занятий и концертов для родителей и учащихся, администрации учреждения
- Учебные конкурсы для обучающихся коллектива

**Тема № 13.** Контрольные и итоговые занятия

*Практика:*

- Контрольные вопросы, тесты.
- Самостоятельные задания, упражнения.

**Календарно-тематическое планирование**

| Период прохождения материала | Кол-во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| **Сентябрь** | | | | | |
| 1 неделя | 1 | Объяснение нового материала | Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении | Хореографический коллектив | Опрос |
| | 1 | Прослушивание различных русских произведений. | История возникновения и развития русского народного танца. | Хореографический коллектив | Демонстрация, просмотр видео роликов. |
| 2 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка**<br>Пять открытых позиций ног.<br>Подготовка к началу движения (preparation):<br>- движение руки<br>- движение руки в координации движения ноги<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>Поочередное раскрывание рук (приглашения).<br>Движения рук с платком из подготовительного положения в | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию. | | |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Переводы ног из позиций в позицию:<br>-скольжение стопой по полу (battement tendus)<br>-браслет работающей ноги на 35 град.<br>Приседания по 1-й, 2-й, 3-й открытым позициям<br>-полуприседания (demi plie)<br>-полное приседание (grand plie)<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>Бытовой шаг с притопом.<br>«Шаркающий шаг»:<br>-каблуком по полу<br>-полупальцами по полу. | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |
| 3 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>«Переменный шаг»:<br>-с притопом и продвижением вперед и назад.<br>Боковое припадание. | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Упражнения с напряженной стопой из 1-й прямой позиции на каблук.<br>-с полуприседанием на опорной ноге.<br>Выведение ноги на каблук по 1-й, 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад. | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзерсис на середине класса.**<br>«Переменный шаг»<br>-с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижения вперед и назад. | | |
| 4 неделя | 1<br><br>1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Упражнения с напряженной стопой из 1-йпрямой позиции на каблук.<br>-с полуприседанием на опорной ноге.<br>Выведение ноги на каблук по 1-й, 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>«Переменный шаг»<br>-с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижения вперед и назад | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |
| **Октябрь** | | | | | |
| 1 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Повторение и закрепление экзерсиса у станка.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>«Девичий ход» с переступаниями.<br>Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону. | Хореографический коллектив | Наблюдение и проверка знаний. |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад.<br>-с полуприседанием в исходной позиции. | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Маленькие броски (battement tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й, 5-й позиции.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>«Девичий ход» с переступаниями.<br>Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону. | | |
| 2 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Маленькие броски:<br>-с одним ударом стопой в пол по позициям через небольшое приседание.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука.<br>На месте и с отходом назад. | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Маленькие броски:<br>-с одним ударом стопой в пол по позициям через небольшое приседание.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука.<br>На месте и с отходом назад. | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |
| 3 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Маленькие броски:<br>- с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | -с полуприседанием на опорной ноге<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. | | |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Маленькие броски:<br>- с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги<br>-с полуприседанием на опорной ноге<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>«Веревочка»<br>-с двойным ударом полупальцами<br>-простая с поочередными переступаниями. | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |
| 4 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Повторение и закрепление пройденного материала.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Наблюдение и проверка знаний. |
| **Ноябрь** | | | | | |
| 1 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Подготовка к «веревочке» с положением работающей ноги на опорной.<br>Развертывание рабочей ноги на 45 град. (battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>«Веревочка» | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | -с двойным ударом полупальцами<br>-простая с поочередными переступаниями. | | |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Подготовка к «веревочке» с положением работающей ноги на опорной.<br>Развертывание рабочей ноги на 45 град. (battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>«Веревочка»<br>-с двойным ударом полупальцами<br>-простая с поочередными переступаниями. | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |
| 2 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Подготовка к веревочке<br>-в открытом положении, с проскальзыванием по полуна о.н., на всей стопе и на полупальцах.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>«Веревочка»<br>-двойная с поочередными переступаниями.<br>«Ковырялочка» с подскоками. | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Подготовка в чечетке (flic-flac), мазки подушечной стопы по полу от себя к себе.<br>-в прямом положении вперед одной ногой.<br>-двумя ногами поочередно.<br>**Экзерсис на середине класса.** | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | «Веревочка»<br>-двойная с поочередными переступаниями.<br>«Ковырялочка» с подскоками. | | |
| 3 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Отработка техники народного танца. |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Подготовка в чечетке (flic-flac), мазки подушечной стопы по полу от себя к себе.<br>-в прямом положении вперед одной ногой.<br>-двумя ногами поочередно.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>«Ключ» простой на подскоках.<br>Дробные движения<br>-простая дробь на месте<br>-тройная дробь | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |
| 4 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Опускание на колено на расстоянии стопы от О.Н.<br>-из 1-й прямой позиции<br>-с шага, лицом к станку<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>«Ключ» простой на подскоках.<br>Дробные движения<br>-простая дробь на месте<br>-тройная дробь | Хореографический коллектив | Демонстрация показ. |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Отработка техники народного танца. |
| **Декабрь** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на О.Н., стоя лицом к станку. **Экзерсис на середине класса.** | Хореографический коллектив | Показ Демонстрация |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на О.Н., стоя лицом к станку. **Экзерсис на середине класса.** Простая дробь полупальцами на месте -дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. | Хореографический коллектив | Показ Демонстрация |
| 2 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** **Экзерсис на середине класса.** Простая дробь полупальцами на месте -дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. | Хореографический коллектив | Показ Демонстрация |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на О.Н., стоя лицом к станку. **Экзерсис на середине класса.** Простая дробь полупальцами на месте -дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. | Хореографический коллектив | Показ Демонстрация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса.** Простая дробь полупальцами на месте -дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. | Хореографический коллектив | Показ Демонстрация |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление изученного материала. Подведение итогов. | Хореографический коллектив | Отработка техники народного танца. |
| 4 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление изученного материала. Подведение итогов. | Хореографический коллектив | Отработка техники народного танца. |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление изученного материала. Подведение итогов. | Хореографический коллектив | Отработка техники народного танца. |
| 5 неделя | 2 | Аттестация | | | Оценка знаний |
| Итого | 36 | | | | |
| **Январь** | | | | | |
| 1 неделя | 1 | Объяснение нового материала | Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении | Хореографический коллектив | Опрос |
| | 1 | Знакомство с танцами «народов мира». Прослушивание различных музыкальных произведений. | История возникновения и развития танцев разных народов мира. | Хореографический коллектив | Демонстрация, просмотр видео роликов. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>1. «Праздничный поклон».<br>2. Припадания накрест (быстрое). | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп).<br>4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>1. «Праздничный поклон».<br>2. Припадания накрест (быстрое).<br>3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;<br>4. Простая и двойная с поворотом на 360<br>0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| 3 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп). | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).<br>5. Flic-flac (мазок к себе от себя).<br>6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>1. «Праздничный поклон».<br>2. Припадания накрест (быстрое).<br>3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;<br>4. Простая и двойная с поворотом на 360<br>0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.<br>5. «Моталочка» с поворотом.<br>6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. | | |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп).<br>4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).<br>5. Flic-flac (мазок к себе от себя).<br>6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br>7. Маленькое каблучное.<br>8. Большое каблучное. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзерсис на середине зала.**<br>1. «Праздничный поклон».<br>2. Припадания накрест (быстрое).<br>3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;<br>4. Простая и двойная с поворотом на 360<br>0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;<br>5. «Моталочка» с поворотом.<br>6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.<br>7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.<br>8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук. | | |
| 4 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп).<br>4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).<br>5. Flic-flac (мазок к себе от себя). | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br>7. Маленькое каблучное.<br>8. Большое каблучное.<br>9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).<br>10. «Веревочка».<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>1. «Праздничный поклон».<br>2. Припадания накрест (быстрое).<br>3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;<br>4. Простая и двойная с поворотом на 360<br>0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;<br>5. «Моталочка» с поворотом.<br>6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.<br>7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.<br>8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.<br>9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки». | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 10. Трюки мужского характера:<br>- «кольцо»;<br>- «пистолет»;<br>- «экскаватор»;<br>- «циркуль»;<br>- «Склепка»;<br>- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.<br>- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух). | | |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп).<br>4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).<br>5. Flic-flac (мазок к себе от себя).<br>6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br>7. Маленькое каблучное.<br>8. Большое каблучное.<br>9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).<br>10. «Веревочка».<br>11. Battment développé .<br>12. Дробные выстукивания.<br>13. Grands battements jetes (большие броски ногой).<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>Вращения на середине зала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.<br>2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах. | | |
| **Февраль** | | | | | |
| 1 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп).<br>4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).<br>5. Flic-flac (мазок к себе от себя).<br>6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br>7. Маленькое каблучное.<br>8. Большое каблучное.<br>9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).<br>10. «Веревочка».<br>11. Battment développé.<br>12. Дробные выстукивания.<br>13. Grands battements jetes (большие броски ногой).<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>1. Вращение по 2 позиции невыворотно.<br>2. Бег на месте со скоком в 1 позицию на сильную музыкальную долю. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца. | | |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп).<br>4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).<br>5. Flic-flac (мазок к себе от себя).<br>6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br>7. Маленькое каблучное.<br>8. Большое каблучное.<br>9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).<br>10. «Веревочка».<br>11. Battment développé.<br>12. Дробные выстукивания.<br>13. Grands battements jetes (большие броски ногой).<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>Вращения по диагонали зала<br>1. Shaine:<br>- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;<br>- Shaine в сочетании с вращением на каблучок;<br>- То же с двойным вращением<br>2. Маленькие «блинчики» | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 градусов и 90 градусов. | | |
| 2 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп).<br>4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).<br>5. Flic-flac (мазок к себе от себя).<br>6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br>7. Маленькое каблучное.<br>8. Большое каблучное.<br>9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).<br>10. «Веревочка».<br>11. Battment développé.<br>12. Дробные выстукивания.<br>13. Grands battements jetes (большие броски ногой).<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>1. Вращение на перескоках с ударами по 1 позиции.<br>2. Вращения в характере пройденных национальных танцев.<br>3. Вращения мужские с использованием трюковых элементов. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп).<br>4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).<br>5. Flic-flac (мазок к себе от себя).<br>6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br>7. Маленькое каблучное.<br>8. Большое каблучное.<br>9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).<br>10. «Веревочка».<br>11. Battment développé.<br>12. Дробные выстукивания.<br>13. Grands battements jetes (большие броски ногой).<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>Вращения по кругу зала<br>1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.<br>2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.<br>3. Вращения в характере изученных национальностей. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп).<br>4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).<br>5. Flic-flac (мазок к себе от себя).<br>6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br>7. Маленькое каблучное.<br>8. Большое каблучное.<br>9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).<br>10. «Веревочка».<br>11. Battment développé.<br>12. Дробные выстукивания.<br>13. Grands battements jetes (большие броски ногой).<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>Вращения по диагонали класса<br>1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.<br>2. Бег по 1 позиции (поворот за два бега), поворот за один бег. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп).<br>4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).<br>5. Flic-flac (мазок к себе от себя).<br>6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br>7. Маленькое каблучное.<br>8. Большое каблучное.<br>9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).<br>10. «Веревочка».<br>11. Battment développé.<br>12. Дробные выстукивания.<br>13. Grands battements jetes (большие броски ногой).<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>1. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках.<br>2. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках. | | |
| 4 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп).<br>4. Battemets tendus jetés (маленькие броски). | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 5. Flic-flac (мазок к себе от себя).<br>6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br>7. Маленькое каблучное.<br>8. Большое каблучное.<br>9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).<br>10. «Веревочка».<br>11. Battment développé.<br>12. Дробные выстукивания.<br>13. Grands battements jetes (большие броски ногой).<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>1. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.<br>2. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок». | | |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).<br>2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).<br>3. Pas tortillé (развороты стоп).<br>4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).<br>5. Flic-flac (мазок к себе от себя).<br>6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br>7. Маленькое каблучное.<br>8. Большое каблучное.<br>9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).<br>10. «Веревочка». | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 11. Battment développé.<br>12. Дробные выстукивания.<br>13. Grands battements jetes (большие броски ногой).<br>**Экзерсис на середине зала.**<br>1. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.<br>2. Мужские вращения с использованием пройденного материала. | | |
| **Март** | | | | | |
| 1 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Повторение и закрепление пройденного материала.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Повторение и закрепление пройденного материала.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| 2 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Повторение и закрепление пройденного материала.<br>**Экзерсис на середине класса.**<br>Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.**<br>Повторение и закрепление пройденного материала.<br>**Экзерсис на середине класса.** | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Повторение и закрепление пройденного материала. | | |
| 3 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| 4 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| **Апрель** | | | | | |
| 1 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| 3 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| 4 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| **Май** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| 2 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| 3 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| 4 неделя | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | | |
| | 1 | Работа у станка и на середине зала. Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями. | **Экзерсис у станка.** Повторение и закрепление пройденного материала. **Экзерсис на середине класса.** Повторение и закрепление пройденного материала. | Хореографический коллектив | Демонстрация и показ |
| 5 неделя | 2 | Аттестация | | | Оценка знаний |
| Итого | 36 | | | | |

## VI. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Критерии отслеживания результатов учебной деятельности

**1. Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма у обучающегося**:

- Высокий: двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическим заданием. Самостоятельно определяет характер музыки и подбирает характер. Танцует красиво, ритмично. (8-10 баллов).
- Средний: двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, при выполнении ритмических упражнений неплохо справляется с отсчетом ритма. «Заторможенная» реакция на музыку мешает вовремя вступить на нужные доли музыкального такта. (5-7 баллов).
- Низкий: нечувствителен к фразировке мелодии. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. (2-4 балла).

**2. Уровень развития (сформированности) координации тела и движений:**

- Высокий: хорошо скоординированы телодвижения. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Двигается уверенно и красиво. (8-10 баллов).
- Средний: в более сложны комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Двигается не красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая. (5-7 баллов).
- Низкий: не умеет координировать свои движения. (2-4 балла).

**3. Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание:**

- Высокий: ребенок уверенно справляется с более сложным заданием, предельно внимателен. (8-10 баллов).
- Средний: недостаточно владеет умением сосредоточиться, при выполнении движений допускает ошибки. (5-7 баллов).
- Низкий: редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться. (2-4 балла).

| *Балл*<br>*Критерий* | **Высокий**<br>**«5»** | **Средний**<br>**«4»** | **Низкий**<br>**«3»** |
|---|---|---|---|
| ***1. Определение видов хореографического искусства*** | Правильно называет виды хореографического искусства. | Называет неправильно. | Молчит (сомневается). |
| ***2. Описание народных танцев*** | Описывает достаточно полно. | Называет лишь некоторые признаки. | Совсем не называет признаков. |
| ***3. Сравнение по сходству и различию народных танцев*** | Сравнение полное и последовательное. | Указывает сходство и различие по одному признаку. | Не проводит действие сравнения. |
| ***4. Выражение своего отношения к различным жанрам хореографии*** | Ярко выраженное положительное обоснованное отношение. | Положительное, но не обоснованное отношение. | Не даёт оценок, безразличное отношение. |
| ***5. Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения народного танца.*** | Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения танца. | Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении. | Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении. |
| ***6. Уровень творческого решения в самостоятельной работе*** | Вносит изменения в исполнение предложенного педагогом танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна. | Вносит незначительные изменения. | Полностью копирует исполнение педагога. |
| ***7. Уровень завершенности танцевальной вариации по заданию педагога*** | Исполнительская работа завершена. | Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию хореографических навыков. | Работа не завершена. |
| ***8. Техника исполнения народных танцев*** | Высокая. | Средняя. | Низкая. |

| № | Фамилия, имя обучающегося | Уровень сформированности музыкальности | | Уровень развития координации тела | | Уровень сформированности собранности | | Уровень практических знаний | | Уровень теоретических знаний | | Общий уровень | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Начало года** | **Середина года** | **Начало года** | **Середина года** | **Начало года** | **Середина года** | **Начало года** | **Середина года** | **Начало года** | **Середина года** | **Начало года** | **Середина года** |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Диагностические результаты:

Уровень освоения программы обрабатывается следующим образом: правильно выполненные вопросы и по теории, и по практике суммируются.

Выполнение заданий на 35-50 баллов (80-100%) соответствует высокому уровню.

Выполнение заданий на 19-34баллов (50-79%) соответствует среднему уровню.

Выполнение заданий на 10-18 баллов (10-49%) соответствует низкому уровню.

**Диагностический материал для оценки результатов образовательного процесса**

Диагностика проводится первый раз при поступлении ребенка в объединение «Народные танцы», а затем в конце каждого учебного года. Промежуточный мониторинг не проводится.

Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе (3,4,5):

- «5»- высокий уровень развития;
- «4»- средний уровень развития;
- «3»- низкий уровень развития.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Основными, в освоении образовательной программы, являются принципы:

- “от простого к сложному”,
- “от медленного к быстрому”,
- “посмотри и повтори”,
- “осмысли и выполни”,
- “от эмоций к логике”,
- “от логики к ощущению”.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает нога (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

В зависимости от психофизиологических способностей детей педагог, на своё усмотрение, может изменить уровень сложности освоения данной Образовательной программы.

Успешное освоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

*Для успешной работы коллектива необходимо:*

1. Материально-техническая база:
   - Наличие большого зала
   - Современная звуковоспроизводящая аппаратура
   - Костюмерная для хранения концертных костюмов
   - Зеркальная стена (обзор, самоконтроль, отработка элементов)
   - Техническое оснащение для знакомства с видеопродукцией по народным танцам
2. Фонотека:
   - Сборник музыкального сопровождения для народных танцев;
   - Сборник музыкального сопровождения для детских танцев;
   - Сборник музыкального сопровождения для разминки, экзерсиса у станка и занятий на середине зала;
   - Сборник музыкального сопровождения для постановочных танцев.
3. Фото и видеоматериалы
   - Фотоальбомы учащихся;
   - Видеозаписи выступлений ведущих танцоров и коллективов России и мира;
   - Видеозаписи выпускников коллектива и обучающихся детей.

4. Помощь родительского комитета в проведении конкурсов, концертов, открытых уроков.

## VII. ЛИТЕРАТУРА И НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

**Список литературы для педагога**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
4. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 1999.
5. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников - Новосибирск, Просвещение 1987
6. Компан Ш. Танцевальный словарь. - М., 2000.
7. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.

**Литература, используемая при реализации программы**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
4. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 1999.
5. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников - Новосибирск, Просвещение 1987
6. Компан Ш. Танцевальный словарь. - М., 2000.
7. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.

**Нормативно-правовые документы**

Федеральные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
4. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493;
5. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;

6. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239;
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816;
10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642;
11. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р;
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
13. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41;
14. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8;
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012;
16. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271;
17. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751;
18. О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17.

Региональные документы:

1. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83;
2. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87;
3. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453;

4. О программе "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №66-рп;
5. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. "Петербургская Школа 2020" // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010;
6. Региональный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.