

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №79 Калининского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 66-у от 30.2023 г.
Директор ГБОУ СОШ № 79
Калининского района Санкт-Петербурга
Т.Н.Акимова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Здравствуй, Петербург!»**

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок освоения: 6 дней

Разработчик:
Андреева Татьяна Ивановна, педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Здравствуй, Петербург!» - **социально-гуманитарная.**

Адресат программы: данная программа составлена для учащихся в возрасте 12-14 лет, проявляющих интерес к истории и культуре родного города.

Актуальность программы в том, что в настоящее время заметно вырос интерес к истории и культуре Санкт–Петербурга. Поддержание и развитие этого интереса - одна из важнейших задач системы петербургского образования в целом, и дополнительного образования, в частности, а также необходимое условие воспитания граждан нашего большого города.

Уровень освоения – **общекультурный.**

Объем и сроки реализации программы: 6 дней (12 академических часов).

Цель программы: развитие личности юных петербуржцев через изучение истории и культуры Санкт-Петербурга, его традиций, духовного наследия.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование представления юных жителей Санкт – Петербурга о специфике города как наследника мировых культур.
- изучение исторических и культурных особенностей города на примере основных достопримечательностей и исторических личностей.
- формирование навыков замечать красоту и ориентироваться в городской среде.
- формирование нравственно–эстетических норм и правил поведения, характерных для петербуржцев.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к истории и культуре Санкт – Петербурга.
- развитие позитивного эмоционального настроения на изучение исторического прошлого и современной жизни города.
- развитие когнитивной сферы учащихся (внимания, памяти, мышления, художественно – эстетического восприятия, творческого воображения и фантазии).

Воспитательные:

- воспитание чувства любви и уважения к родному городу.
- воспитание бережного отношения к красоте, традициям и культурному наследию Санкт-Петербурга.
- воспитание чувства сопричастности к жизни города.
- воспитание чувства гордости за свой город.
- воспитание коммуникативной культуры.
- воспитание толерантности.

Планируемые результаты:

Личностные

Учащиеся приобретут:

- опыт работы в коллективе;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

Учащиеся смогут научиться:

- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- начальным формам познавательных УУД – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- организации собственной творческой практической деятельности, научиться анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные

Учащиеся будут:

- знать значение слов: «культура», «достопримечательность», «скульптура»;
- иметь представление о карте Петербурга;
- знать значение основных понятий и терминов образовательной программы;
- знать основное содержание образовательной программы;
- иметь представление об украшениях Санкт-Петербурга, таких как: «сказочные существа» Петербурга (сфинксы, грифоны, львы и др.), памятники богам и героям Античности, памятники животным и литературным героям.
- самостоятельно пополнять свои знания о городе;
- рассказывать об основных достопримечательностях нашего города, о своём отношении к ним;
- активно выражать свои впечатления о Санкт – Петербурге в продуктах своей творческой деятельности (презентациях, рисунках, стихах, рассказах);
- сознавать себя приемником петербургской культуры, гордиться богатым наследием Санкт-Петербурга.

Организационно-педагогическое обеспечение программы

Занятия проводятся на русском языке.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы: реализуется по персонализированному финансовому сертификату дополнительного образования.

Особенности организации образовательного процесса: обучение строится, в основном, на практических занятиях с выходом в городское пространство в формате экскурсий, квестов и музейного ориентирования.

Условия набора в коллектив: дети в возрасте 12-14 лет независимо от пола, способностей или степени предварительной подготовки, желающие заниматься в данном творческом объединении.

Условия формирования группы: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе - не менее 15 человек.

Формы организации занятий:

Работа творческого объединения предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых учащиеся могут работать в группах, парах, индивидуально.

Основными формами проведения занятий: является презентация, квесты, музейное ориентирование и экскурсии. Итоговые занятия проходят в форме презентации.

По форме проведения занятия: традиционное занятие, тренинг, открытое занятие.

Материально-техническое оснащение и кадровое обеспечение: занятия проходят в аудитории или городском и музейном пространстве.

Так же необходимы:

- компьютер 1 шт;
- проектор 1 шт;
- колонки 2 шт;
- экран 1 шт;
- стулья не менее 15 шт;
- стол для работы с текстом 1 шт.

**Учебный план
(12 часов)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, тестирование
2.	Петропавловская крепость – сердце Петербурга	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
3.	Петровские ворота - первые триумфальные ворота России	2	1	1	педагогическое наблюдение
4.	Центральная аллея. Архитектурные памятники	2	1	1	педагогическое наблюдение

5.	Петропавловский собор – памятник русского зодчества и усыпальница династии Романовых	2	1	1	педагогическое наблюдение
6.	Соборная площадь. Монетный двор и Ботный домик	1	1		педагогическое наблюдение
7.	Тюрьма Трубецкого бастиона - «Русская Бастилия»	2	1	1	педагогическое наблюдение
8.	Итоговое. Творческая работа «Образ Петропавловской крепости»	1		1	педагогическое наблюдение, итоговая творческая работа.
	Итого:	12	6	6	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 79
Калининского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 83-о от 23.10. 2023_г.
Директор ГБОУ СОШ № 79
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ Т.Н.Акимова

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Здравствуй, Петербург!»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
2023	01.11.2023	30.11.2023	5 недели	6 дней	12 часов	6 занятий по 2 академ. часа

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Здравствуй, Петербург!»

Задачи программы

Обучающие:

- формирование представления юных жителей Санкт – Петербурга о специфике города как наследника мировых культур.
- изучение исторических и культурных особенностей города на примере основных достопримечательностей и исторических личностей.
- формирование навыков замечать красоту и ориентироваться в городской среде.
- формирование нравственно–эстетических норм и правил поведения, характерных для петербуржцев.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к истории и культуре Санкт – Петербурга.
- развитие позитивного эмоционального настроения на изучение исторического прошлого и современной жизни города.
- развитие когнитивной сферы учащихся (внимания, памяти, мышления, художественно – эстетического восприятия, творческого воображения и фантазии).

Воспитательные:

- воспитание чувства любви и уважения к родному городу.
- воспитание бережного отношения к красоте, традициям и культурному наследию Санкт-Петербурга.
- воспитание чувства сопричастности к жизни города.
- воспитание чувства гордости за свой город.
- воспитание коммуникативной культуры.
- воспитание толерантности.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

- знакомство;
- цели и задачи программы;
- инструктаж по технике безопасности.

Практика: беседа.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение, тестирование.

2. Петропавловская крепость – сердце Петербурга.

Теория:

- историческая необходимость для России возврата исконно русских приневских земель, отторгнутых Швецией в начале XVII в. Цели и задачи Северной войны между Россией и Швецией (1700-1721 гг).
- основание 27 мая 1703 года крепости Санкт-Петербурга в устье Невы на Заячьем острове для закрепления за Россией возвращенных территорий.
- этапы строительства С.-Петербургской фортеции: завершение строительства дерева - земляной крепости к осени 1703 г., перестройка крепости в камне с 1706 г. по проекту первого архитектора С.-Петербурга Д. Трезини.
- основные принципы строительства крепости бастионной системы (перекрестный артиллерийский огонь). Основные элементы крепости: бастионы, куртины, казематы, кронверк, рavelины, батардо. Завершение фортификационных работ к 1740 г.

- облицовка стен крепости гранитом в 70-80 гг. XVIII в. в ходе оформления набережных Санкт-Петербурга.
- использование Петропавловской крепости для заключения особых государственных преступников: казематы, Секретный дом Алексеевского рavelина. Введение в строй тюрьмы Трубецкого бастиона в 1872 г.

Практика:

- экскурсия на территорию Петропавловской крепости.
- Форма контроля:* педагогическое наблюдение.
3. Петровские ворота - первые триумфальные ворота России.

Теория:

- петровские ворота – парадный вход в крепость, единственные сохранившиеся триумфальные ворота петровского времени. Восстановление исторического облика Петровских ворот в ходе реставрации 2007 г.
- закладка Петровских ворот по велению Петра I, строительство по проекту архитектора Д.Трезини.
- архитектурная характеристика сооружения как памятника петровского барокко. Декоративное убранство Петровских ворот. Аллегорическая символика Петровских ворот.

Практика:

- презентация на тему «Петровские ворота Петропавловской крепости».
- Форма контроля:* педагогическое наблюдение.
4. Центральная аллея. Архитектурные памятники.

Теория:

- петропавловская крепость – один из архитектурных ансамблей Петербурга - регулярного города, сложившийся за 200 лет до ее существования.
- инженерный дом (1748-1749 гг.)
- комендантский дом (1740-е гг.)
- канцелярия Городовых дел (1706 г.) – учреждение, ведавшее застройкой Петропавловской крепости, впоследствии – всего города.
- инженерный и Комендантский дома – примеры проектов «образцовых домов» в стиле петровского барокко в застройке Санкт-Петербурга середины XVIII в.
- должность коменданта крепости, его обязанности.
- проведение в Комендантском доме следствий и судов по ряду политических дел.
- комендантское кладбище – одно из старейших исторических кладбищ Санкт-Петербурга.

Практика:

- видеоролик по теме «Архитекторы Петропавловской крепости».
- Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

5. Петропавловский собор – памятник русского зодчества и усыпальница династии Романовых

Теория:

- Петропавловский собор – памятник зодчества I трети XVIII века. Характеристика стиля петровское барокко на примере собора.
- Колокольня – первая часть собора, построенная к 1724 г.
- Часы-куранты, созданные голландским мастером Барендтом Крассом по заказу императрицы Елизаветы Петровны в 1756 году.
- Ремонт часов-курантов в 1858 году фирмой братьев Бутеноп (настройка часов на проигрывание мелодий «Коль славен» и «Боже, царя храни»). Изменение мелодий после 1917 г.

- Замена деревянных конструкций шпиля на металлические (1857 - 1858 гг.) по проекту выдающегося инженера – теоретика и практика Д.И. Журавского.
 - Основные характеристики проекта – образца русского инженерного искусства XIX века (новый материал и конструкция, обеспечившая 4-х кратный запас прочности).
 - Четвертый ангел на шпиле Петропавловского собора, установленный в 1858 году.
 - Выбор архитектурного стиля «эkleктика» для Великокняжеской Усыпальницы позволивший создать единый архитектурный комплекс с Петропавловским собором.
 - Продолжение традиций Петропавловского собора – императорской усыпальницы, захоронения членов императорского дома Романовых.
 - Архитектурно - художественного решения Петропавловского собора: зальный тип храма, пилоны, окраска под мрамор. Хрустальные люстры-паникадила – произведения прикладного искусства II половины XVIII века, воссозданные в 50-е гг XX в.
 - Орнаментальные росписи сводов, сюжеты живописных плафонов центрального и боковых нефов.
 - Картины первой трети XVIII века с изображением сюжетов Нового Завета, созданные мастерами в европейской манере.
 - Андрей Матвеев – один из ведущих мастеров Живописной команды Канцелярии городских дел, получивший образование в Европе. Сюжет картины «Моление о чаше».
 - Петропавловский собор – памятник воинской славы, копии 38 шведских и турецких знамен, относящихся к петровской эпохе.
 - Организация храмового пространства в соответствии с канонами русского православия. Алтарь, надпрестольная сень.
 - Форма триумфальной арки - напоминание о победах России в Северной войне.
 - Алтарная преграда – иконостас, история его создания. Замена деревянных царских врат в 1866 году. Завершение в 2013 году реставрационных работ с воссозданием исторического золочения иконостаса.
 - Иконостас – уникальный образец единства архитектуры и деревянной резьбы в русском искусстве I трети XVIII века.
 - Скульптура иконостаса работы московских резчиков.
 - Композиционное решение иконостаса: пять киотов, составляющих иконостас. Иконы алтарной преграды Петропавловского собора, выполненные русскими мастерами гравировальной школы М.П. Аврамова.
 - Иконографическая программа иконостаса, ее основная идея преемственности, прославления и обожествления царской власти.
 - Интерьер Великокняжеской усыпальницы.
 - Судьба Великокняжеская усыпальница после 1917 г.
 - Установка запрестольного витража «Воскресение Христово» (худ. Н.А.Бруни, витражист Г.Н.Кузик, мастерская Мюллера-Чиклера, Дармштадт, 1906 г.), восстановленного по архивным документам.
 - Оформление надгробных плит и устройство склепов.
 - Захоронения в Великокняжеской усыпальнице конца XX -XXI вв.
- Практика:*
- Экскурсия на территорию Петропавловского собора Петропавловской крепости.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие.

6. Соборная площадь. Монетный двор и Ботный домик.

Теория:

- Монетный двор – одно из крупнейших промышленных предприятий Петербурга.
- Здание Монетного двора – один из первых памятников промышленной архитектуры эпохи классицизма.
- Монетный двор - действующее предприятие.
- Ботный дом, созданный для хранения реликвии – ботика Петра I.
- Модель-реконструкция ботика, созданная к 300-летию Российского флота в 1996 года.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7. Тюрьма Трубецкого бастиона - «Русская Бастилия».

Теория:

- Учреждение тюрьмы в Трубецком бастионе в связи с общественно-политической ситуацией в России 60-80-е гг XIX в.
- Строительство здания тюрьмы внутри Трубецкого бастиона.
- Особый статус тюрьмы, предназначенной для содержания особо опасных государственных (политических) преступников под следствием. Наружная охрана тюрьмы Трубецкого бастиона.
- Процедура приема вновь прибывших узников – обыск, переодевание в тюремную одежду.
- Устройство камер в период 1879-1897 гг.
- Условия содержания арестованных по тюремной инструкции: одиночное заключение, вынужденная бездеятельность, тишина и постоянный надзор.
- Отличия в режиме содержания подследственных и каторжан.
- Перестукивание заключенных при помощи тюремной азбуки – единственное средство общения узников тюрьмы Трубецкого бастиона
- Узники тюрьмы Трубецкого бастиона до и после Февральской революции 1917 г. Деятельность Чрезвычайной следственной комиссии Временного Правительства, заседавшей в квартире заведующего тюрьмой Трубецкого бастиона.
- Арест министров Временного правительства после Октябрьского

Практика:

- экскурсия на территорию тюрьмы Трубецкого бастиона Петропавловской крепости.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8. Итоговое. Творческая работа «Образ Петропавловской крепости».

Практика:

- Творческая работа (акварель, пастель или гуашь) «Образ Петропавловской крепости».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговая творческая работа.

Планируемые результаты:

Личностные

Учащиеся приобретут:

- опыт работы в коллективе;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

Учащиеся смогут научиться:

- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- начальным формам познавательных УУД – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- организации собственной творческой практической деятельности, научиться анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные

Учащиеся будут:

- знать значение слов: «культура», «достопримечательность», «скульптура»;
- иметь представление о карте Петербурга;
- знать значение основных понятий и терминов образовательной программы;
- знать основное содержание образовательной программы;
- иметь представление об украшениях Санкт-Петербурга, таких как: «сказочные существа» Петербурга (сфинксы, грифоны, львы и др.), памятники богам и героям Античности, памятники животным и литературным героям.
- самостоятельно пополнять свои знания о городе;
- рассказывать об основных достопримечательностях нашего города, о своём отношении к ним;
- активно выражать свои впечатления о Санкт – Петербурге в продуктах своей творческой деятельности (презентациях, рисунках, стихах, рассказах);
- сознавать себя приемником петербургской культуры, гордиться богатым наследием Санкт-Петербурга.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 79
Калининского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 83 от 23.11.2023 г.

Директор ГБОУ СОШ № 79

Калининского района Санкт-Петербурга

_____ Т.Н.Акимова

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1		
2.	Петропавловская крепость – сердце Петербурга.	1		
3.	Петровские ворота - первые триумфальные ворота России.	2		
3.1	Петровские ворота.	1		
3.2	Первые триумфальные ворота России	1		
4.	Центральная аллея. Архитектурные памятники.	2		
4.1	Центральная аллея.	1		
4.2	Архитектурные памятники.	1		
5.	Петропавловский собор – памятник русского зодчества и усыпальница династии Романовых	2		
5.1	Петропавловский собор	1		
5.2	Памятник русского зодчества и усыпальница династии Романовых	1		
6.	Соборная площадь. Монетный двор и Ботный домик	1		
7.	Тюрьма Трубецкого бастиона - «Русская Бастилия»	2		
7.1	Тюрьма Трубецкого бастиона	1		
7.2	«Русская Бастилия»	1		
8.	Итоговое. Творческая работа «Образ Петропавловской крепости»	1		
ИТОГО		12		

Педагог дополнительного образования _____

Методические материалы

Методики, методы и технологии:

На всех этапах работы по программе «Здравствуй, Петербург!» используются следующие методы: словесный, показательный и наглядный. В начале педагог словесно доносит теоретические основы определенной темы, далее показывает упражнение самостоятельно, далее все учащиеся повторяют. По этой системе построены все речевые тренинги.

В процессе реализации программы используются как групповые методы обучения работы над общим материалом, так и индивидуальные методы, когда педагог работает индивидуально с учащимися.

В процессе реализации программы «Здравствуй, Петербург!» используются следующие педагогические технологии: презентации, экскурсии, квесты, музейное ориентирование.

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы;
- текстовый (краеведческий) материал;
- компьютерные презентации по темам программы;
- банк видеоматериалов с записями экскурсий.

Информационные источники:

Литература для педагога

1. **Бунатян, Г. Г.** Пригороды Санкт-Петербурга : путеводитель / Г. Г. Бунатян, В. Н. Лавров. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Паритет, 2007. – 348 с. : ил.
2. **Горбачевич, К. С.** Почему так названы? : о происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга / К. Горбачевич, Е. Хабло. – 5-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Норинт, 2007. – 347 с. : ил. – (Панорама Петербурга). – Алф. указ.: с. 325–347.
3. **Доливо-Добровольский, А. В.** Санкт-Петербург: Хроника трех столетий / А. В. Доливо-Добровольский, Н. О. Харламова – Санкт-Петербург : Нева, 2003 - 716 с.: ил.
4. **Жуков, К. С.** История Невского края: с древнейших времен до конца XVIII века : книга для учителя / К. С. Жуков - Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2010. – 366 с. : ил.
5. **Игнатова, Е. И.** Записки о Петербурге: Жизнеописание города со времени его основания до 40х годов XX века: В 2 кн. / Е.И. Игнатова — СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2005. — 815 с.
6. **Калинина, Е. М.** Петровский Петербург: город на островах / Е. М. Калинина, О. В. Слепенкова. - Санкт-Петербург : Паритет, 2016. - 413с. : ил., портр. - Библиогр.: с. 410-412 и в подстроч. примеч.
7. **Марголис, А. Д.** Дворцы Санкт-Петербурга / А. Д. Марголис – Москва : Слово/Slovo, 2007. – 520 с.
8. **Синдаловский, Н. А.** Легенды и мифы пригородов Санкт-Петербурга / Н. А. Синдаловский – Санкт-Петербург : Норинт, 2011. - 208 с.: ил.
9. **Шерих, Д. Ю.** Петербург: 300 лет день за днем / Д. Ю. Шерих. – Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2003. – 412 с.

Литература для детей

1. **Дмитриева, Е. В.** Санкт-Петербург : культура и быт: пособие по истории города с заданиями и тестами / Е. В. Дмитриева. - 2-е изд. - СПб. : Корона принт, 2002. - 384 с. : ил.
2. **Дмитриева, Е. В.** Санкт-Петербург : пособие по истории города с заданиями и тестами / Е. В. Дмитриева. - СПб. : Корона принт, 2014. - 334 с. : ил.
3. **Дмитриева, Е. В.** Санкт-Петербург : Век XX: Пособие по истории города с заданиями и тестами. / Е. В. Дмитриева. - СПб. : Корона принт, 2007. - 416 с. : ил.
4. **Дмитриева, Е. В.** Санкт-Петербург : Архитектурные стили: Пособие по истории города с заданиями и тестами / Е. В. Дмитриева. - СПб. : Корона принт, 2007. - 416 с. : ил.

Интернет – ресурсы

1. Нерегулярный историко-культурно-познавательный журнал о Санкт-Петербурге «I love Petersburg.ru» : [сайт]. – Санкт-Петербург – Обновляется в течение суток. – URL: <http://www.ilovepetersburg.ru/history> (дата обращения: 30.08.2023). – Текст : электронный.
2. Прогулки по Петербургу : [сайт]. – Санкт-Петербург – Обновляется в течение суток. – URL: <http://walkspb.ru/> (дата обращения: 30.08.2023). – Текст : электронный.

Оценочные материалы

Входной контроль:

Проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся.

Формы:

- беседа;
- тестирование (приложение 2);
- педагогическое наблюдение.

Текущий контроль:

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- рефлексия по итогам каждого занятия.

Итоговый контроль:

Проводится в конце обучения по программе с целью выявления итогового уровня знаний и умений.

Формы:

- творческая работа.

Диагностическая карта
«Определение уровня знаний краеведческого материала учащихся»

ФИО ребенка _____

	Уровень знаний	Входной контроль	Итоговый контроль
1.	Низкий		
2.	Средний		
3.	Высокий		

(оценка по 5 балльной шкале)

Подпись ПДО / _____ / _____

Тестовое задание

«Основание Петербурга»

1. Используя текст и цветные иллюстрации, восстановите порядок событий Северной войны

1. В 1700 году Пётр I объявил войну Швеции. Эта война получила название Северная. В 1702 году русская армия 10 дней обстреливала шведскую крепость Нотебург. После этого 13 часов солдаты штурмовали крепость. Гарнизон сдался. Крепость переименовали в Шлиссельбург - ключ-город. Для русской армии открылся путь к Неве.



Взятие крепости Нотебург №

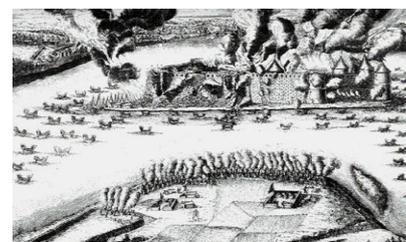
2. 1 мая 1703 года пала шведская крепость Ниеншанц. Осада крепости была недолгой. По приказу Петра I Ниеншанц переименовали в Шлотбург - город-замок. Для России открылся выход в Балтийское море.



Осада крепости Нарвы №

3. В 1704 году русские отряды овладели Нарвой.

4. С 1705-1704 год русская армия одерживает победы, в результате которых, шведы покидают побережье



Балтийского моря.

5.1714-1721 годах военные действия разворачиваются
На Балтийском море.

6.1721 год – окончание войны. Подписание
Ништадского мира.

Взятие крепости Ниеншанц №



Балтийское море №



Подписание Ништадского мира №



Победы русской армии №

2. Основание города.

Прочитайте тест, вставьте пропущенные слова:

1. Низкий островок у..... берега Невы
2. «Енисаари» -
3. В фортификационном смысле.....
4. Позволял охранятьпо Большой и Малой Неве.

3. Крепости-защитники Невы.

Используя текст составьте рассказ о крепости:

Петропавловская крепость

16 мая 1703 года состоялась закладка крепости на Заячьем острове, а через год на её стенах уже зажёгся маячный огонь. Это означало - крепость готова к обороне. Пётр I определил имя крепости – Санкт – Петербург – укрепление Святого Петра.

Уже в 1706 году первые деревянно - земляные укрепления начали перестраивать «камень». Руководил строительством архитектор Доменико Трезини. Крепость играла важную роль в защите Невы.

В крепости располагался каменный собор. Этот храм и дал впоследствии название крепости.